

# Volumen IV



CATÁLOGO DE LAS  
ARMAS BLANCAS  
DEL MUSEO DE  
ARMERIA DE ÁLAVA

Exóticas

Vitrinas 21-23  
Maniquis  
Almacen

# Índice

TEXTOS E INVESTIGACIÓN  
Iker Alejo Suescun

FOTOGRAFÍA  
Adrian Ruiz de Hierro Pelaez

DISEÑO  
Sayo Abanzabalegui Torrecilla

Introducción de las Armas Exóticas	9
Glosario	11-17
Vitrina 21	18-69
Vitrina 22	70-145
Vitrina 23	146-169
Maniquí	170-173
Almacén	174-219
Anexos	220-223
Bibliografía	225-229



La palabra exótico hace referencia a aquello perteneciente a otro país, a algo extranjero, pero en especial si se trata de un país lejano. Es por eso que se ha denominado de este modo al conjunto de armas de las más variadas procedencias que se encuentran en la colección. Existen piezas de África, Asia, América y Oceanía, cubriendo así los cinco continentes, pues el resto de la colección es prácticamente en su totalidad europea. Sin entrar en excesivo detalle, mencionaré las regiones de las que proceden las armas exóticas de la colección.

Dentro de África se distinguen dos tipos de regiones diferentes, por un lado el centro y sur de África, con armas primitivas, muchas de ellas de carácter ritual; y por otro lado el Norte de África, con armas emparentadas con las espadas y sables de Oriente Medio a causa de la difusión cultural del Islam.

A la hora de abordar Asia, hay que entender que es un continente de gran extensión, donde las diferencias entre culturas crean diferentes modos de entender la guerra y diferentes modos de fabricar sus armas. Pero dentro de esta gran variedad podríamos diferenciar tres entornos culturales más o menos relacionados, aunque nunca aislados de su entorno, de los que vamos a encontrar piezas representativas.

Estos son: Oriente Medio, un entorno comprendido entre Turquía e India; el Sudeste Asiático, región que se prolongaría hasta Nueva Guinea, junto al continente australiano; y el corredor existente entre Nepal-China y Japón, países que aunque muestran claras diferencias en su armamento, presentan diversos puntos en común debido a un frecuente contacto a lo largo de su milenaria historia.

Del continente americano no existe una gran representación de piezas, sólo algunos ejemplos de armas-herramienta, machetes de Centroamérica y Sudamérica del siglo XX, que no obstante son interesantes, especialmente aquellos fruto de la pericia de quien no posee grandes medios para hacerse con una herramienta imprescindible para moverse por las densas selvas de la región.

Y por último, también con una reducida representación, se encuentran las piezas de Oceanía, región que sufre de la carencia de metales y que por tanto se nutre de los recursos naturales que la naturaleza le ofrece, como son el caso de las piezas construidas a base de madera y diferentes dientes de pez.

### Abrazadera

refuerzo existente en las vainas de las armas blancas, donde van colocadas las anillas de sujeción.

### Aikuchi

cuchillo japonés sin guarda.

### Arriaz

cruz de la guarnición de una espada.

### Asta

palo de la lanza, pica, alabarda, etc.

### Ataujía

obra de adorno que se hace con filamentos de oro o plata embutiéndolos en ranuras o huecos previamente abiertos en piezas de hierro u otro metal.

### Barong

machete de los Moros de Sulu, Mindanao y el norte de Borneo.

### Bullova

hacha indo-persa a dos manos.

### Cacha

cada una de las dos chapas que cubren, o que forman el mango de las navajas y de algunos cuchillos.

### Calado

labor que consiste en taladrar el papel, tela, madera, metal u otra materia, con sujeción a un dibujo.

### Contera

en las vainas de cuero o madera, pieza metálica que refuerza el extremo de la punta de las mismas.

### Cruz

parte de la guarnición de una espada que se sitúa entre hoja y empuñadura.

### Cuchillo

instrumento para cortar formado por una hoja de metal de un solo filo y con mango.

### Daga

arma blanca, de hoja corta y con guarnición para cubrir el puño, y gavilanes para los quites, que solía tener dos filos.

### Damasquinado

obra de adorno que se hace con piezas de oro o plata embutiéndolas en ranuras o huecos previamente abiertos en piezas de hierro u otro metal para después tallarse con diferentes motivos.

**Dha**  
espada ceremonial a dos manos de Birmania.

**Espada**  
arma blanca, larga, recta, aguda y cortante, con guarnición y empuñadura.

**Espiga**  
prolongación de la hoja, sin templar, que sirve de sujeción a la guarnición y que se suele remachar o atornillar en el pomo.

**Fiador**  
cordón de tela o cuero que sirve para afianzar el arma a la muñeca y evitar su pérdida durante el combate.

**Filo**  
parte de la hoja con capacidad de corte.

**Gavilán**  
ramas que conforman la guarda de una espada o sable, o los brazos del arriaz.

**Guarda**  
elemento situado entre la hoja y la empuñadura de un arma con objeto de proteger la mano.

**Guardamano**  
prolongación que surge desde el arriaz hacia el pomo con objeto de dar protección a los nudillos.

**Guarnición**  
conjunto compuesto por la guarda y la empuñadura de un arma blanca.

**Gumia**  
puñal del Magreb.

**Hacha**  
herramienta cortante, compuesta de una gruesa hoja de acero, con filo algo convexo y ojo para enastarla.

**Hamon**  
línea diferencial del temple de la hoja de una katana.

**Kampilán**  
espada de Borneo y Filipinas.

**Kastane**  
sable de Sri Lanka.

**Katana**  
sable japonés.

## Glosario

**Kilij**  
sable otomano.

**Kindjal**  
daga del Cáucaso.

**Kris**  
daga de la península Malaya.

**Kukri**  
machete de los Gurkha de Nepal.

**Lomo**  
arista interior de la hoja de un arma blanca, generalmente sin filo.

**Machete**  
arma-herramienta, más corta que la espada, ancha, pesada y de un solo filo.

**Mei**  
firma del armero, normalmente en el Nakago.

**Mekugis**  
pasadores que sujetan la Tsuka (mango) al Nakago (espiga), solían ser de madera de bambú.

**Mekugi-Ana**  
agujeros para los pasadores en la empuñadura de una katana.

**Menuki**  
aplicaciones metálicas ornamentales en los laterales del mango de una katana.

**Mesa**  
superficie plana delimitada por aristas que divide el plano de una hoja. A la hora de contarlas, no deben sumarse las mesas de ambos planos.

**Moharra**  
pieza metálica superior de las armas enastadas.

**Nakago**  
espiga, parte de la hoja que entra en la empuñadura de una katana.

**Nimcha**  
sable del Magreb.

**Perilla**  
remate superior del pomo de un arma.

## Glosario

**Pomo**  
elemento normalmente metálico en el extremo de la empuñadura que sirve para equilibrar el conjunto del arma. Sobre él se suele remachar o atornillar las espiga.

**Puño o empuñadura**  
parte de la guarnición donde se asienta la mano para esgrimir el arma.

**Sable**  
arma blanca semejante a la espada, pero algo corva y por lo común de un solo corte.

**Samé**  
forro de la Tsuka. Solía ser de piel de tiburón o raya para evitar el deslizamiento del Tsuka-Ito.

**Shotel**  
sable etíope.

**Silepe**  
hacha ceremonial sudafricana.

**Tahalí**  
pieza destinada a suspender del cuerpo la vaina de una espada.

**Tanto**  
Cuchillo japonés.

**Tebutje**  
arma de madera y dientes de escualo de Micronesia.

**Templar**  
enfriar bruscamente en agua, aceite, etc., un material calentado por encima de determinada temperatura, con el fin de mejorar ciertas propiedades suyas.

**Tenegre**  
machete de Filipinas.

**Tsuba**  
guarda de una katana.

**Tsuka**  
mango de una katana.

**Tsuka-Ito**  
encordadura del mango de una katana.

**Virola**  
cada uno de los anillos metálicos situados en los extremos del puño.

**Wakizashi**  
sable corto japonés.

**Yatagán:** arma otomana.



DESCRIPCIÓN

Cuchillo arrojadizo con hoja recta de la que sobresalen dos hojas laterales, una al interior, cerca de la empuñadura y otra al exterior, cerca de la punta. La empuñadura forma parte de la misma lámina de hierro que el resto de la hoja y esta recubierta con un trenzado de origen vegetal. Toda la pieza presenta decoración a base de incisiones y rayas.

Este tipo de cuchillo arrojadizo existe desde Sudan a Camerún, pasando por todo África Central. En muchos de los casos no llegan a utilizarse como arma arrojadiza a pesar de su denominación. Otras veces son utilizados por los guerreros de diferentes tribus dentro de un complejo combate ritual donde se cree que tienen propiedades mágicas para vencer a los enemigos. De hecho, en muchas de estas tribus se asocia a la fuerza destructiva de la naturaleza, simulando la caída de un rayo destructor sobre los enemigos, idea que intenta plasmar su forma, pues imita el aspecto de un rayo.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a me-

diados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

Procedencia  
Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

Bibliografía  
COE, 1993; HOLMES, 2008



**DESCRIPCIÓN**

Cuchillo arrojadizo con hoja curvada de la que sobresale en el arranque una hoja lateral. La punta del cuchillo se expande al llegar a la curvatura, formando una verdadera cabeza del arma. La empuñadura forma parte de la misma lámina de hierro que el resto de la hoja y esta recubierta de cuero. Toda la pieza presenta decoración a base de incisiones y rayas.

Este tipo de cuchillo arrojadizo existe desde Sudan a Camerún, pasando por todo África Central. En muchos de los casos no llegan a utilizarse como arma arrojadiza a pesar de su denominación. Al igual que otros tipos de armas de hierro de centroáfrica, a veces es utilizada como moneda de cambio, pues los objetos de hierro son escasos y apreciados en este territorio.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

**Bibliografía**

COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1183  
Origen: R.D. Congo o  
Sudán

Antiguo registro: 0/LLL 1  
Longitud: 39 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.48 kg



**HOJA**

Curva, con un nervio central, que representa la base de la hoja, del que salen los dos filos. Presenta dos orificios al inicio de la misma.

**GUARNICIÓN**

De madera, con forma cilíndrica, algo aplastada hacia la hoja, donde esta recubierta por una tira de metal. El pomo es un cilindro achatado de gran tamaño, con la espiga rematada en su final.

**DESCRIPCIÓN**

Se trata de un cuchillo de los Mangbetu, un pueblo asentado entre el norte de la R.D. del Congo y el sur de Sudán. Este pueblo tuvo un cierto dominio de la región en el s. XVIII gracias a los conocimientos sobre metalurgia que les brindaban una superioridad frente al resto de clanes de la zona. Este tipo de cuchillo era utilizado bien como herramienta, bien como arma arrojada; a la vez que suponía un símbolo de estatus del portador del mismo.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica.

Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

**Bibliografía**

COE, 1993; HOLMES, 2008





#### HOJA

Con forma de gancho. Presenta tres prolongaciones hacia el interior, dos triangulares y una cuadrangular. Decorada a base de incisiones y rayas.

#### GUARNICIÓN

Formada sobre la espiga a base de tiras de metal y discos de madera tachonados. Junto a la hoja las tiras son de cobre, después de hierro y las tachuelas son de latón.

#### DESCRIPCIÓN

Espada ceremonial de los Ngombe, también conocida como espada de "ejecución"; aunque este no era su único propósito, fue lo que llamó la atención de los primeros europeos que exploraron la región. El pueblo Ngombe, literalmente "gente del agua", vive en la cuenca del río Congo, también conocido como el Zaire, en África Central.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Inglaterra, 1944.

#### Bibliografía

COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1185  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/L28  
Longitud: 67.2 cm.

Cronología: Siglo XIX.  
Peso: 0.97 kg



#### HOJA

Con forma de gancho. Presenta tres prolongaciones hacia el interior, dos triangulares y una cuadrangular. Decorada a base de incisiones y rayas.

#### GUARNICIÓN

Formada sobre la espiga a base de tiras de metal y discos de madera tachonados. Las tiras son de hierro y las tachuelas son de latón.

#### DESCRIPCIÓN

Espada ceremonial de los Ngombe, también conocida como espada de "ejecución"; aunque este no era su único propósito, fue lo que llamó la atención de los primeros europeos que exploraron la región. El pueblo Ngombe, literalmente "gente del agua", vive en la cuenca del río Congo, también conocido como el Zaire, en África Central.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Inglaterra, 1944.

#### Bibliografía

COE, 1993; HOLMES, 2008





#### HOJA

Con forma de gancho. Presenta tres prolongaciones hacia el interior, dos triangulares y una cuadrangular, con remates cilíndricos en los ángulos. Decorada a base de incisiones y rayas.

#### GUARNICIÓN

Formada sobre la espiga a base de discos de madera tachonados. Las tachuelas son de latón.

#### DESCRIPCIÓN

Espada ceremonial de los Ngombe, también conocida como espada de "ejecución"; aunque este no era su único propósito, fue lo que llamó la atención de los primeros europeos que exploraron la región. El pueblo Ngombe, literalmente "gente del agua", vive en la cuenca del río Congo, también conocido como el Zaire, en África Central.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

#### Bibliografía

COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1187  
Origen: Canarias, España

Antiguo registro: 0/LLL 1  
Longitud: 23.7 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.08 kg



**HOJA**

Triangular, con filo corrido al exterior. La espiga surge junto al lomo, dejando un espacio cóncavo entre esta y el filo.

**GUARNICIÓN**

Casquillo y virola de plata, el resto de latón con incrustaciones de diferentes colores. Ensanchada en su centro.

**DESCRIPCIÓN**

Cuchillo canario de influencia ibérica, similar a los cuchillos hispanoárabes típicos de la península, pero con una decoración característica propia de las islas. Se trata de un arma-herramienta portada típicamente en la faja por los campesinos de Canarias.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Tal vez esta pieza fue conseguida en alguna escala que realizara en las Islas Canarias con motivo de sus viajes al centro de África. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

**Bibliografía**

OCETE RUBIO, 1999



## DESCRIPCIÓN

Maza realizada a partir del aprovechamiento de la raíz de un árbol, de tal manera que el mango es el tronco y la cabeza el nudo radicular. Tiene un cordón y un lazo, ambos color marrón claro, atados hacia la mitad inferior del mango.

Se trata de una maza de muy tosca factura que carece de ninguna característica que pueda dar luz sobre su origen. El cordón y el lazo parecen de manufactura europea, pero seguramente sean posteriores al resto de la pieza. Catalogada como africana, tal vez pudiera ser este su origen. De ser así, se trata de una maza de mando, destinada a representar el poder de quien la porta, más que de un arma.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 1189  
Origen: África

Antiguo registro: 0/LLL 1  
Longitud: 59.5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.46 kg.



DESCRIPCIÓN

Maza de madera con cabeza totalmente esférica, mango largo de la misma madera. Tiene un forro de tela en su parte media, con dibujos de líneas oblicuas. Esta rematada por un ojal por el que pasa un cordón negro.

Se trata de un bastón o maza de mando. Su objetivo no es dañar al enemigo con un golpe, si no amedrentarlo por el símbolo que representa. Este tipo de mazas o bastones son muy comunes entre los pueblos del sur de África, perteneciendo muchos al pueblo Zulú, de Sudáfrica.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 1190  
Origen: R. D. Congo

Antiguo registro: 0/LLL 1  
Longitud: 34.7 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.98 kg

## DESCRIPCIÓN

Hacha de filo convexo, unido por varios nervios al mango. Dos de esos nervios están trenzados en espiral y tres tienen caras humanas labradas. El mango es de madera recubierta de cobre, con el extremo superior redondeado y el inferior aplanado.

Hacha arrojadiza Nzappa Zap, este tipo de hachas suelen ser fabricadas por el pueblo Nsapo, grupo étnico del sureste de la R. D. del Congo que domina el arte de la forja. Por su morfología este tipo de hachas están preparadas tanto para ser arrojadas, como para ser utilizada en combate.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

## Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

## Bibliografía

COE, 1993; HOLMES, 2008



## DESCRIPCIÓN

Hacha de filo convexo, unido por varios nervios al mango. Dos de esos nervios están trenzados en espiral y uno tiene caras humanas labradas. El mango es de madera recubierta de cobre, con el extremo superior redondeado y el inferior aplanado.

Hacha arrojadiza Nzappa Zap, este tipo de hachas suelen ser fabricadas por el pueblo Nsapo, grupo étnico del sureste de la R. D. del Congo que domina el arte de la forja. Por su morfología este tipo de hachas están preparadas tanto para ser arrojadas, como para ser utilizada en combate.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

## Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

## Bibliografía

COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1192  
Origen: Filipinas

Antiguo registro: 0/LLL 1  
Longitud: 50.8 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.94 kg

## DESCRIPCIÓN

Hacha de hoja trapezoidal, filo convexo y característica prolongación de la parte trasera de la hoja. La hoja se inserta directamente en el mango, en este caso presenta una astilla de madera para afianzar la inserción. Mango tubular en madera y metal.

Arma característica de los Igorotes, pueblo del norte de Luzon, una de las tres islas principales de Filipinas. Es un arma herramienta, utilizada tanto en tiempos de guerra como de paz. A veces ha sido denominada hacha "de cabeza" por ser utilizada por los Igorotes como arma para cortar las cabezas de sus enemigos, costumbre que aún persistía en este pueblo en el s. XIX. Aunque proviene de la colección Moore, con instrumentos principalmente del África Central, se trata de un arma de Filipinas.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

## Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

## Bibliografía

STONE, 1934



Registro: 1193  
Origen: África

Antiguo registro: 0/LLL 1  
Longitud: 77.2 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.66 kg



## DESCRIPCIÓN

Hacha de hierro con filo ligeramente cóncavo y hoja curvada hacia el mango respecto a su talón. Inserción del mango en el talón consistente en un orificio que atraviesa la hoja. Mango de madera, con una pequeña tira de cuero cerca de la base. El talón está facetado y decorado con líneas rayadas.

Se trata de un hacha con una cabeza de pequeñas dimensiones preparada para ser arrojada contra el enemigo con facilidad. En diversos lugares del mundo se han desarrollado hachas con similar morfología, como la francisca europea o el tomahawk norteamericano, que las hace idóneas para ser arrojadas con facilidad.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

## Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

## Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1194  
Origen: Lesoto o Sudáfrica

Antiguo registro: 0/LLL 1  
Longitud: 65.5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.28 kg



#### DESCRIPCIÓN

Hacha con filo de media luna, unido al mango por una estrecha prolongación de la hoja. Toda la hoja esta decorada con motivos geométricos. El mango es de madera, con la parte superior algo más ancha, lugar donde es atravesado por la hoja del hacha.

El silepe es un hacha ceremonial de los Basuto, pueblo que habita Lesoto y ciertas partes del norte de Sudáfrica. Por su morfología nos encontramos ante un arma con funciones ceremoniales y de representación de rango más que ante un arma destinada al combate, no obstante, útil como hacha arrojadiza en caso de necesidad.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

#### Bibliografía

STONE, 1934



**DESCRIPCIÓN**

Hacha con hoja de media luna, cuyos lados interiores convergen rápidamente hacia la espiga que la une al mango. Mango de madera recubierto con hilo metálico en su parte superior. Presenta sendos casquillos en los extremos del mango.

La bullova es un arma típica de las gentes de la meseta de Chota Nagpur, en el noroeste de la India. Su estilo es marcadamente indo-persa, encontrándose armas similares en otras regiones en contacto con este tipo de cultura. A pesar de encontrarse en la colección Moore, principalmente de objetos de África Central, esta pieza proviene de la India.

Procedente de la colección de George Frederick Moore, quien la formó a mediados del s. XIX cuando trabajó como embajador en algún país de centroáfrica. Fue adquirida a sus hijas por Félix Alfaro Fournier.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Colección Moore, 1971.

**Bibliografía**

STONE, 1934





## DESCRIPCIÓN

Maza de madera alargada con un lateral desgastado para formar una especie de filo. Presenta dos prolongaciones cilíndricas de menos diámetro que el resto de la pieza, una como empuñadura y otra como guardamano.

Puede tratarse de un barkur o worran, una maza-espada de madera originaria de Queensland, en el noroeste de Australia. Tipología que también se da en algunas islas del pacífico. La idea es crear una espada con los medios disponibles en islas donde no se encuentran yacimientos de metal, esto es, con madera. Aunque está más emparentada con las mazas que con las espadas, no se duda de que la parte "afilada" de esta pieza pueda ser más cortante que contundente en combate.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
BURTON, 1884; STONE, 1934



Registro: 1197  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 44.9 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.38 kg



DESCRIPCIÓN

Hoja triangular, con la base redondeada. Sobre la misma encontramos varios nervios con función decorativa. Sobre la inserción a la empuñadura presenta una pieza metálica triangular decorada con tachuelas. La empuñadura es de madera, recubierta de tiras y tachuelas de latón.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1198  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 44.5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.32 kg



DESCRIPCIÓN

Hoja triangular, con la base redondeada. Sobre la misma encontramos varios nervios con función decorativa. Sobre la inserción a la empuñadura presenta una pieza metálica triangular decorada con tachuelas. La empuñadura es de madera, recubierta con tachuelas de latón.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1199  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 41.2 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.34 kg



**DESCRIPCIÓN**

Hoja de doble filo, con la punta abierta en forma de media luna. Sobre la misma encontramos varios nervios con función decorativa. Empuñadura de madera cilíndrica con una fuerte reducción en su centro.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1200  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 48 cm

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.24 kg

DESCRIPCIÓN

Hoja lanceolada, decorada por nervios y rayas. Existe una breve prolongación recta de la hoja antes de insertarse en la empuñadura; de madera cilíndrica con una fuerte reducción en su centro.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1201  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 36.2 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.18 kg



DESCRIPCIÓN

Hoja lanceolada, decorada por nervios y rayas. Empuñadura de madera cilíndrica con una fuerte reducción en su centro.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1202  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 30.5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.2 kg



DESCRIPCIÓN

Hoja lanceolada con arranque ensanchado. Presenta un nervio central recto y varios canales que siguen el perfil de la hoja. Empuñadura de madera, aplanaada en el inicio y cilíndrica después, con un disco transversal en su mitad.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1203  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 46 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.36 kg



**DESCRIPCIÓN**

Hoja lanceolada, decorada por tres nervios y rayas. Empuñadura de madera cilíndrica con una fuerte reducción en su centro. En una prolongación de la misma esta rematada la espiga.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1204  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 38.5 cm

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.28 kg



DESCRIPCIÓN

Hoja lanceolada cuyos filos convergen rápidamente en una punta muy aguzada. Tiene un fuerte nervio centras y un punteado decorativo hasta el filo. Empuñadura de madera de forma trapezoidal, con dos grandes escotaduras circulares. Una de las prolongaciones que harían las veces de guarda se ha perdido.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934





#### HOJA

Curva, con filo corrido al interior, ensanchada hacia el final para formar el contrafilo. Presenta un pequeño apéndice globular al inicio de la misma.

#### GUARNICIÓN

Empuñadura de madera cilíndrica con una fuerte reducción en su centro. Esta recubierta de tiras de hierro y latón y en el pomo tiene una anilla de hierro.

#### DESCRIPCIÓN

Espada en forma de oz del pueblo Ngombe, literalmente "gente del agua", que vive en la cuenca del río Congo, también conocido como el Zaire, en África Central. En muchas de las culturas africanas como esta las arma de hierro tienen un significado ritual muy importante, aparte del uso como arma ofensiva o como moneda de cambio. Es común que el herrero sea considerado una figura misteriosa conectado con el mundo de la magia. Existen muchas supersticiones al respecto, por ejemplo ningún herrero forjará con luna llena para evitar que el portador del arma se vea influenciado por su influjo y se vuelva loco o "lunático".

#### Procedencia

Desconocida.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 1206  
Origen: Desconocido

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 24.6 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.16 kg

## DESCRIPCIÓN

Cuchillo de latón en una sola pieza, el mango presenta decoración a base de rayado y punteado en diferentes direcciones.

Esta pieza no muestra ninguna marca característica que pueda dar luz sobre su origen, por lo que no se ha determinado, a pesar de haber sido catalogado con anterioridad como africano.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
OCETE RUBIO, 1999



Registro: 666  
Origen: China

Antiguo registro: 666/L6  
Longitud: 85 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.78-0.78 kg



#### HOJA

Recta, de doble filo. A dos mesas la cara externa y a una sola mesa la interna, en la interna presenta un canal central en prácticamente toda su longitud.

#### GUARNICIÓN

De bronce. La cruz esta labrada con forma de cabeza de dragón con sus extremos orientados hacia el pomo. Puño de hueso decorado con estrías. Pomo lobulado con decoraciones vegetales. La parte interior de ambas empuñaduras es lisa para encajar como una sola pieza.

#### VAINA

De madera, recubierta con piel de raya y guarniciones de bronce. Tiene dos aros de sujeción, de uno de ellos cuelga un cordón con fijador de latón. En una de las abrazaderas tiene grabada grafía china.

#### DESCRIPCIÓN

Este tipo de espadas se denominan "Shuangjian", literalmente "pareja de espadas", y se conocen en China desde los inicios de la dinastía Qing, en torno al s. XVII; no obstante, su uso perdura hasta nuestros días en las artes mar-

ciales tradicionales de este país. Estas piezas en particular puede que sean armas ceremoniales, pues su peso y equilibrio las hacen muy incómodas y poco prácticas.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. El Rastro. Madrid.

#### Bibliografía

COE, 1993



Registro: 671  
Origen: China

Antiguo registro: 671/L11  
Longitud: 69 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.5 kg



## HOJA

Ligeramente curvada hacia el final, con filo corrido al exterior y breve contrafilo. Presenta dos canales paralelos cerca del lomo hasta alcanzar el contrafilo.

## GUARNICIÓN

Guarda en forma de disco de bronce. Puño de madera trenzado con cuerda, ligeramente curvado hacia el exterior. Pomo esférico de cobre decorado con motivos vegetales.

## VAINA

De madera, forrada con piel de raya y guarniciones de latón. Las abrazaderas se unen por una pieza lateral que tiene dos orificios para sujeción.

## DESCRIPCIÓN

Sable chino "Dao", este tipo de arma se conoce desde los inicios de la dinastía Qing, en torno al s. XVII; pues se trataba de un arma típica de las tropas manchúes, pueblo de origen de esta dinastía.

## Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier.

## Bibliografía

COE, 1993





#### HOJA

De doble filo, a dos mesas.

#### GUARNICIÓN

En bronce, cuya cruz se adapta a la vaina. Puño de madera, rayado y con un orificio que lo atraviesa. Pomo lobulado. Todas las partes de metal decoradas con los mismos motivos.

#### VAINA:

De madera, forrada con carey, material obtenido del caparazón de las tortugas Carey. Guarniciones de latón decoradas con bellos motivos orientales.

#### DESCRIPCIÓN

Espada corta "Jian", este tipo de espada pertenece a una tipología de gran antigüedad, con un estilo influenciado por las armas del Tíbet. No obstante, esta pieza seguramente sea del s. XIX, por lo tanto perteneciente a la dinastía Qing, la última dinastía china.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier.

#### Bibliografía

COE, 1993



Registro: 1213  
Origen: China

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 79.3 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.88 kg



## HOJA

Curva, ensanchada hacia la punta, cortada en recto. Con filo corrido al exterior. Presenta un orificio en uno de los extremos de la punta, decorado con motivos vegetales en su rededor.

## GUARNICIÓN

Pequeña guarda de hierro en forma ovalada y puño recubierto de cuerda y tela con un anillo como remate.

## DESCRIPCIÓN

Espada "Da-dao", literalmente "gran espada". Utilizada por las tropas chinas desde tiempos de la dinastía Qing, siglos XVII-XX, popular entre los campesinos pobres durante la revolución china.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
COE, 1993



Registro: 661  
Origen: Japón

Antiguo registro: 0661/L1  
Longitud: 66.2 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.52 kg

#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina.

#### GUARNICIÓN

Guarda denominada "Tsuba" de hierro en forma discoidal. Esta calada en forma de hojas y conserva restos de decoración de cobre. Normalmente presentan dos discos de bronce a cada lado de la "Tsuba", pero sólo conserva uno, al lado de la hoja. Puño de madera recubierto de cuero tachonado.

#### DESCRIPCIÓN

Se trata de un wakizashi, o espada corta japonesa, de finales del periodo Edo (ss. XVII-XIX). Aunque era común encontrar la unión de partes de diferentes orígenes, puesto que las armas japonesas eran fáciles de desmontar para intercambiar piezas, en este caso nos encontramos con un montaje de muy mala calidad que rompe con el estilo tradicional japonés. Normalmente la espiga de la hoja no estaba remachada al final de la empuñadura, como es el caso, si no que podía desmontarse

al estar sujeta mediante un pasador, el "Mekugi"; de todas formas, ante condiciones críticas o medios insuficientes, es preferible guarnicionar de esta manera tan tosca que carecer de arma.

Según el catálogo original de Félix Alfaro Fournier, corresponde a la armadura japonesa nº 19.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Adquirida en Madrid a Fernando Hormaechea, 1962.

#### Bibliografía

COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 662  
Origen: Japón

Antiguo registro: 662/L2  
Longitud: 57.4 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.62 kg



#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina. En la espiga tiene dos orificios, sólo uno utilizado para sujetar la guarnición que lleva, no presenta inscripción alguna.

#### GUARNICIÓN

Guarda denominada "Tsuba" de latón en forma discoidal. A sus lados dos discos ovoidales de latón, los "Seppa". Pomo y virola, "Fuchi" y "Kashira" respectivamente, de bronce decorados con motivos vegetales. Puño de madera recubierto con piel de escualo, recubierto por tiras de seda trenzadas al estilo tradicional. Insertado entre las cintas, a ambos lados, presenta un ornamento de bronce, "Menuki", de forma no identificada.

#### DESCRIPCIÓN

Se trata de un wakizashi, o espada corta japonesa, de finales del periodo Edo (ss. XVII-XIX). Al igual que la mayoría de las piezas japonesas, esta formada a partir de piezas de diferente origen, detalle que se denota especialmente

por la presencia de un segundo orificio en la espiga, posiblemente utilizado con otra empuñadura diferente a la actual. Este tipo de espada corta solía portarse como acompañamiento de la "katana", espada más larga; formando el conjunto "Daishō", literalmente "la larga y la corta". La importancia del wakizashi radicaba en que era el arma de la que nunca se desprendía en samurái. Era costumbre no entrar armado en la mayoría de los edificios, por lo que se solía dejar la katana en la entrada de los mismos, pero nunca se abandonaba el wakizashi, muestra última del rango del samurái, como hombre con derecho a portar armas que era.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Los Tres Luises. Madrid, 1963.

#### Bibliografía

COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 663  
Origen: Japón

Antiguo registro: 663/L3  
Longitud: 64.2 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.58 kg



#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina. No presenta inscripción alguna.

#### GUARNICIÓN

Guarda denominada "Tsuba" de hierro en forma discoidal, decorada con damasquinado de plata formando varios dragones. A sus lados dos discos ovoidales de latón, los "Seppa". Pomo y virola, "Fuchi" y "Kashira" respectivamente, de bronce decorados con motivos vegetales en fondo de oro. Puño de madera recubierto con piel de escualo, recubierto por tiras de seda trenzadas al estilo tradicional. Insertado entre las cintas, a ambos lados, presenta un ornamento de bronce, "Menuki", con forma de un roedor, posiblemente una especie de marmota.

#### VAINA

Denominada "Saya", de madera de magnolio lacada. La boca de la saya, lleva un refuerzo de cuerno de búfalo para evitar el desgaste por rozamiento con la hoja. Tiene una ranura donde se encuentra la "Kozuka", pequeño cuchillo

que solía acompañar a las armas japonesas. Es una pieza muy ornamentada que, no obstante, conserva una función ofensiva. Tiene atado un cordón que no corresponde, de origen europeo.

#### DESCRIPCIÓN

Se trata de un wakizashi, o espada corta japonesa, de finales del periodo Edo (ss. XVII-XIX). Este tipo de espada corta solía portarse como acompañamiento de la "katana", espada más larga; formando el conjunto "Daishō", literalmente "la larga y la corta".

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Rastro. Madrid, 1964.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 665  
Origen: Japón

Antiguo registro: 665/L5  
Longitud: 93.6 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.8 kg

#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina. No presenta inscripción alguna.

#### GUARNICIÓN

Guarda denominada "Tsuba" de hierro en forma discoidal, decorada con un paisaje donde un personaje se asoma a una ventana. A sus lados dos discos ovoidales de latón, los "Seppa". Pomo y virola, "Fuchi" y "Kashira" respectivamente, de bronce decorados con similar motivo. Puño de madera recubierto con piel de escualo, recubierto por tiras de seda trenzadas al estilo tradicional en su mayor parte, el resto liso. Insertado entre las cintas, a ambos lados, presenta un ornamento de bronce, "Menuki", con forma de frutos.

#### DESCRIPCIÓN

Katana o sable japonés, de finales del periodo Edo (ss. XVII-XIX). Se trata de un tipo de arma que deriva de los sables de caballería de mayor tamaño, "Tachi", de siglos anteriores. Por su morfología ligera y manejable puede que nos encontremos ante un arma de

duelo, no destinada a la batalla, algo muy común en los últimos tiempos del periodo Edo, cuando el samurái había perdido su función como fuerza militar y se dedicaba a acudir a la corte de su señor o a la práctica del duelo.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 691  
Origen: Japón

Antiguo registro: 691/L31  
Longitud: 50.9 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.44 kg



#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo, a una mesa. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina.

#### GUARNICIÓN

De madera, forrada con tela y láminas de latón. Tiene una pequeña guarda de bronce, escoltada por las dos piezas de latón "Seppa". En su centro, por ambas caras tiene un "Menuki" en forma de una pluma y un ratón.

#### VAINA

De madera, recubierta con piel y guarniciones de latón y cobre decoradas con diferentes motivos.

#### DESCRIPCIÓN

Se trata de un tanto, o daga japonesa, de gran tamaño. Por el tipo de hoja parece estar más emparentado con los wakizashi, espada corta, pero su guarnición nos indica que se trata de un tanto o daga. Al igual que el wakizashi, solía acompañar a la katana, aunque con un carácter más ornamental, y tampoco debía dejarse en la puerta al entrar en una casa, como era habitual hacer con la katana.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. J. Cortés, Madrid, 1969.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 1020  
Origen: Japón

Antiguo registro: 1020/L60  
Longitud: 39 cm.

Cronología: XX  
Peso: 0.38 / 0.68 (vaina) kg



#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento, en este caso de plata o alpaca, "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina. La hoja esta niquelada.

#### GUARNICIÓN Y VAINA

De resina, recubierta por una lámina de plata o alpaca ricamente labrada con escenas costumbristas del Japón.

#### DESCRIPCIÓN

Se trata de una reproducción moderna de un Aikuchi, antigua daga japonesa sin guarda. Aparentemente este tipo de daga no fue utilizada por personalidades con rango hasta final del periodo Tokugawa, cuando se volvió bastante popular. Generalmente la usaban hombres de avanzada edad que vivían en retiro semi-religioso. Estos hombres recibían el título de Hoin, Hoyko, Hogen, etc. Este tipo de dagas fue utilizado para realizar el suicidio ritual o seppuku, cuando estaban destinadas a tal fin solían tener la empuñadura y la vaina en madera blanca.

#### Procedencia

Donación de Félix Alfaro Caballero, 1978.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 1227  
Origen: Japón

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 86.3 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.64 kg

#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo muy deteriorado, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina. El la espiga tiene dos orificios, sólo uno utilizado para sujetar la guarnición que lleva, no presenta inscripción alguna.

#### GUARNICIÓN

Guarda denominada "Tsuba" de hierro en forma discoidal, calada en forma de caracolas. A sus lados dos discos ovoidales de latón, los "Seppa". Pomo y virola, "Fuchi" y "Kashira" respectivamente, de hierro; la segunda decorada con un ave. Puño de madera recubierto con piel de escualo, recubierto por tiras de seda cruzadas, no siguiendo el estilo tradicional. No presenta "Menuki".

#### DESCRIPCIÓN

Katana o sable japonés, de finales del periodo Edo (ss. XVII-XIX). Al igual que la mayoría de las piezas japonesas, esta formado a partir de piezas de diferente origen, detalle que se denota especialmente por la presencia de un segundo orificio en la espiga, posiblemente utilizado con otra empuñadura diferente a

la actual, pero en este caso el montaje se ha realizado aprovechando restos de otras armas, dando al conjunto una muy baja calidad.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 698  
Origen: Birmania

Antiguo registro: 698/L39  
Longitud: 111.5 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 1.42 kg



#### HOJA

Prácticamente recta, con una leve curvatura. A una mesa, con filo corrido al exterior. Toda ella decorada con figuras grabadas en oro y escritura del país, sobre fondo rayado.

#### GUARNICIÓN

De madera recubierta de metal, con forma cónica, rematada por un pomo esférico y con un reborde en forma de anillo para unirse a la vaina. Decorada con motivos vegetales y geométricos.

#### VAINA

De madera recubierta de metal, con el mismo estilo que la empuñadura. Tiene dos pequeños enganches para sujetar al tahalí.

#### DESCRIPCIÓN:

Se trata de una espada ceremonial a dos manos, Dha; arma típica de Birmania y otros pueblos cercanos, como los Naga de Assam, un estado del nordeste de la India. Por tipología se asemeja a las katanas japonesas, de las que podría ser una derivación realizada con los medios locales, pero de una calidad muy diferente y únicamente destinadas a la función ornamental. Esta pieza es

pareja de la nº 1224, de igual manufactura.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Adquiridas por Luis Monreal en Barcelona, 1974.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 1214  
Origen: Birmania

Antiguo registro: 698/L39  
Longitud: 111.5 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 1.42 kg



#### HOJA

Prácticamente recta, con una leve curvatura. A una mesa, con filo corrido al exterior. Toda ella decorada con figuras grabadas en oro y escritura del país, sobre fondo rayado.

#### GUARNICIÓN

De madera recubierta de metal, con forma cónica, rematada por un pomo esférico y con un reborde en forma de anillo para unirse a la vaina. Decorada con motivos vegetales y geométricos.

#### VAINA

De madera recubierta de metal, con el mismo estilo que la empuñadura. Tiene dos pequeños enganches para sujetar al tahalí.

#### DESCRIPCIÓN

Se trata de una espada ceremonial a dos manos, Dha; arma típica de Birmania y otros pueblos cercanos, como los Naga de Assam, un estado del nordeste de la India. Por tipología se asemeja a las katanas japonesas, de las que podría ser una derivación realizada con los medios locales, pero de una calidad muy diferente y únicamente destinadas a la función ornamental. Esta pieza es

pareja de la nº 698, de igual manufactura.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Adquiridas por Luis Monreal en Barcelona, 1974.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 667  
Origen: Península Malaya

Antiguo registro: 667/L7  
Longitud: 71.1 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.72 kg



#### HOJA

Ondulada, de doble filo, a dos mesas. El arranque es asimétrico, prolongado hacia el exterior, con el borde dentado de manera decorativa. Presenta varios canales convergentes también en el inicio de la hoja. Niquelada.

#### GUARNICIÓN

De madera, con la empuñadura trenzada con tiras vegetales y el pomo imitando una cabeza de ave.

#### DESCRIPCIÓN

Kris, daga de la península Malaya. Parece ser originario de Java, desde donde se expandió por todo el archipiélago. Fue en Java donde, según se dice, Inakto Pali, rey de Janggolo, lo inventó alrededor del s. XIV. Ciertamente o no, las primeras esculturas donde se pueden observar kris datan del s. XV. Las formas de empuñadura, hoja y vaina varían de una región a otra y son características que permiten deducir la procedencia del arma. No obstante, es frecuente encontrar kris con partes de diferente origen, al haber sido montadas hojas de una procedencia con empuñaduras de otra. De hecho, en los grandes mercados de Yogyakarta, en Indonesia, era

común encontrar artesanos con diferentes partes de kris para ser montados a gusto del comprador.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 668  
Origen: Península Malaya

Antiguo registro: 668/L8  
Longitud: 58.5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.42 kg



#### HOJA

Ondulada al inicio, después recta; de doble filo, a una mesa. El arranque es asimétrico, prolongado hacia el exterior, con el borde dentado de manera decorativa. Presenta varios canales convergentes también en el inicio de la hoja.

#### GUARNICIÓN

De hueso, con la empuñadura recubierta de cordel, virola de latón y pomo imitando una cabeza de ave.

#### DESCRIPCIÓN:

Kris, daga de la península Malaya. La hoja del kris es conocida por sus ondas, cuyo significado es diferente según su número, pudiendo hacer referencia a la fortuna, la suerte o a protección frente a energías mágicas adversas. Su forma esta asociada con la serpiente mágica Naga, simulando su reposo si la hoja es recta y su movimiento si es ondulante. A pesar de lo que pueda parecer, son más comunes las hojas rectas que las onduladas. Todo este trasfondo nos da una idea de que, aunque se trate de un arma funcional, es algo más que un simple objeto de combate.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 670  
Origen: Península Malaya

Antiguo registro: 670/L10  
Longitud: 43.2 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.2 kg



#### HOJA

Ondulada, de doble filo, a una mesa. El arranque es asimétrico, prolongado hacia el exterior, con el borde dentado de manera decorativa. Como decoración presenta varios canales convergentes al inicio de la hoja y "aguas" del damasquinado creado durante su forja en toda su longitud.

#### GUARNICIÓN

De madera, curvada, con el pomo hacia el exterior. Presenta un par de inscripciones en el interior del puño.

#### VAINA

De madera, con la característica boca en forma de barco de este tipo de piezas, el resto recubierto de latón.

#### DESCRIPCIÓN

Kris, daga de la península Malaya. Muchos de los kris es estaban fabricados a partir de hierro meteórico, y aún hoy se busca este tipo de hierro para forjar kris es. La hoja se fabrica con varias capas de metal al que se somete a diferentes pliegues. El resultado final es una hoja damasquinada, donde se crean diferentes "aguas" fruto de los pliegues sufridos durante la forja. Aunque la técnica

es similar a otras muchas armas con este tipo de dibujos, los kris es suelen adolecer de una factura tosca.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993



**HOJA**

Ondulada al inicio, después recta; de doble filo, a una mesa. El arranque es asimétrico, prolongado hacia el exterior, con el borde dentado de manera decorativa. Presenta varios canales convergentes al inicio de la hoja y un par que la recorren prácticamente hasta la punta. Entre ambos canales muestra "aguas" de damasquinado.

**GUARNICIÓN**

De bronce dorado, curvado hacia el exterior, excepto el pomo, que se curva de nuevo, pero esta vez en sentido transversal al plano de la hoja. Todo el conjunto decorado con motivos geométricos y florales.

**VAINA**

De madera negra, con la típica boca en forma de barco y guarniciones de latón grabado con motivos florales.

**DESCRIPCIÓN**

Kris, daga de la península Malaya. Los javaneses lo portan en todo momento, llevando tres en la guerra. Uno de su padre, como herencia familiar; otro regalo de su suegro el día de su boda; y un tercero considerado de su única

propiedad. El último es el de uso principal, siendo portado a la izquierda, los otros dos son portados a derecha y atrás respectivamente. En tiempo de paz, sin embargo, sólo se lleva el propio a la derecha, considerándose ofensivo o rudo portarlo de cualquier otra manera. Dado que nunca se desprenden de su kris, en la corte existe la obligación de que la empuñadura del kris sea cubierta por la camisa típica o "sarong", de no hacerlo así pueden ser severamente castigados. Además, existe una relación directa entre el rango de la persona y la calidad del kris que porta, considerándose ofensivo que no exista correspondencia entre calidad y rango.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 684  
Origen: Sri Lanka

Antiguo registro: 684/L24  
Longitud: 64.1 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 0.58 kg



#### HOJA

Curva, filo corrido al exterior y contrafilo, a dos mesas. La punta es redondeada. El inicio de la hoja está decorado con incrustaciones de bronce.

#### GUARNICIÓN

Guarda de hierro abrazada a la hoja por ambas caras y los laterales, aro guardamano y galluelo rematados en cabezas de dragón. Puño de madera rematado por un pomo en forma de cabeza de dragón.

#### DESCRIPCIÓN

Kastane, arma típica de Sri Lanka. Muchos de estos sables llevan hojas con la marca de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales, pues los holandeses tuvieron colonias en esta pequeña isla del sur de Asia y dotaron a las tropas nativas que reclutaban con manufacturas europeas, aunque fueran luego adaptadas a los usos y costumbres locales.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Madrid, 1967.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008



**HOJA**

Curva, filo corrido al exterior y contrafilo, a una mesa. La punta es redondeada.

**GUARNICIÓN**

Guarda de hierro abrazada a la hoja por ambas caras y los laterales, aro guardamano y galluelo rematados en cabezas de dragón. Puño de madera rematado por un pomo en forma de cabeza de dragón.

**DESCRIPCIÓN**

Kastane, arma típica de Sri Lanka. Esta arma fue utilizada por las tropas nativas al servicio de los holandeses en dicha isla y era común que las de menor tamaño fueran entregadas como símbolo de rango para los oficiales.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Madrid, 1967.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008



Registro: 694  
Origen: Borneo

Antiguo registro: 694/L34  
Longitud: 52.1 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.64 kg



#### HOJA

Lanceolada, con filo corrido al exterior. Presenta una marca en grafía oriental en el arranque de la hoja, tal vez marca de armero.

#### GUARNICIÓN

De madera, con la empuñadura recubierta de alpaca y el pomo imitando la cabeza de un ave.

#### DESCRIPCIÓN

Barong, arma nacional de los Moros de Sulu, Mindanao y el norte de Borneo. Pueden ser de uno o dos filos y siempre de hoja lanceolada. Su pomo es muy característico, siendo aquellos con un pomo más elaborado destinados al ornato, mientras que los más sencillos están claramente orientados al uso como herramienta y al combate.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. J. Cortés. Madrid, 1969.

#### Bibliografía

STONE, 1934



Registro: 700  
Origen: Borneo

Antiguo registro: 700/L41  
Longitud: 61.5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.84 kg

**HOJA**

Lanceolada, con filo corrido al exterior. Presenta una marca en grafía oriental en el arranque de la hoja, tal vez marca de armero.

**GUARNICIÓN**

De madera, con la empuñadura recubierta de alpaca y el pomo a base de madera y marfil, alternados, imitando la cabeza de un ave.

**VAINA**

De madera, formada por un cuerpo rectangular y boquilla y contera ensanchadas respecto a este cuerpo central. La boquilla esta rematada en forma de hojas.

**DESCRIPCIÓN**

Barong, arma nacional de los Moros de Sulu, Mindanao y el norte de Borneo. Pueden ser de uno o dos filos y siempre de hoja lanceolada. Su pomo es muy característico, siendo aquellos con un pomo más elaborado destinados al ornato, mientras que los más sencillos están claramente orientados al uso como herramienta y al combate.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

**Bibliografía**

STONE, 1934



Registro: 695  
Origen: Filipinas

Antiguo registro: 695/L35  
Longitud: 58 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 0.66 kg



#### HOJA

De un solo filo, curvado al exterior y lomo recto al interior. En la cara externa presenta dos mesas y en la interna sólo una.

#### GUARNICIÓN

De madera, con guarda discoidal, recubierta de alpaca hasta la mitad. El pomo y parte de la empuñadura están tallados con la forma de una cabeza monstruosa de nariz picuda. La cabeza del pomo tiene detalles remachados en alpaca.

#### DESCRIPCIÓN

Tenegre, machete del sudeste asiático típico de Filipinas. Se trata de una de las tipologías de los tan habituales machetes del sudeste asiático, armas-herramienta útiles para el combate y para desplazarse entre la frondosa vegetación de estos lugares. La característica que lo diferencia de otros tipos de machetes es su característica cabeza monstruosa en el pomo.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. J. Cortés. Madrid, 1969.

#### Bibliografía

STONE, 1934



Registro: 696  
Origen: Filipinas

Antiguo registro: 696/L36-37  
Longitud: 62.5 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 0.54 kg



#### HOJA

De un solo filo, curvado al exterior y lomo recto al interior. En la cara externa presenta dos mesas y en la interna sólo una.

#### GUARNICIÓN

De madera, con guarda discoidal, recubierta de metal hasta la mitad. El pomo y parte de la empuñadura están tallados con la forma de una cabeza monstruosa de nariz picuda.

#### DESCRIPCIÓN

Tenegre, machete del sudeste asiático típico de Filipinas. Se trata de una de las tipologías de los tan habituales machetes del sudeste asiático, armas-herramienta útiles para el combate y para desplazarse entre la frondosa vegetación de estos lugares. La característica que lo diferencia de otros tipos de machetes es su característica cabeza monstruosa en el pomo.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. J. Cortés. Madrid, 1969.

#### Bibliografía

STONE, 1934



Registro: 1215  
Origen: Desconocido

Antiguo registro: 696/L36-37  
Longitud: 63.8 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 0.78 kg



#### HOJA

De un solo filo, recto al exterior y lomo curvo al interior, con un breve contrafilo. En la cara externa presenta dos mesas y en la interna sólo una.

#### GUARNICIÓN

De madera, con guarda discoidal, recubierta de alpaca hasta la mitad. El pomo y parte de la empuñadura están tallados con la forma de una cabeza monstruosa de nariz picuda.

#### DESCRIPCIÓN

Tenegre, machete del sudeste asiático típico de Filipinas. Se trata de una de las tipologías de los tan habituales machetes del sudeste asiático, armas-herramienta útiles para el combate y para desplazarse entre la frondosa vegetación de estos lugares. La característica que lo diferencia de otros tipos de machetes es su característica cabeza monstruosa en el pomo. Esta pieza presenta la peculiaridad de tener la hoja invertida respecto al resto de tenegres de la colección.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. J. Cortés. Madrid, 1969.

#### Bibliografía

STONE, 1934



Registro: 669  
Origen: Filipinas-Borneo

Antiguo registro: 669/L9  
Longitud: 96.5 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 0.7 kg



#### HOJA

A un solo filo recto corrido al exterior. Lomo divergente respecto al filo, rematado por un apéndice puntiagudo, en el punto donde converge con el filo. Como decoración presenta varios orificios en esta parte final del lomo.

#### GUARNICIÓN

De madera, con guarda recta, puño cilíndrico y pomo en forma de cabeza de reptil. El puño está recubierto con un trenzado vegetal. Toda la pieza está decorada con motivos geométricos típicos de la zona. Presenta varios orificios en la cruz de la guarda, posiblemente para insertar mechones decorativos.

#### DESCRIPCIÓN

Kampilán, espada larga típica de los pueblos Dayak, indígenas de Borneo, y Moros de Filipinas. Este tipo de arma, de mayor tamaño que los habituales machetes de la zona, se asocia a jefes y guerreros de estos pueblos; quienes las utilizaban en sus luchas con increíble ferocidad. Muchas de las piezas de este tipo suelen llevar insertados mechones de pelo humano o animal en la empuñadura, en esta pieza sólo se conservan unos orificios posiblemente para esa función.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier.

#### Bibliografía

STONE, 1934; WITHERS, 2008



Registro: 704  
Origen: Filipinas-Borneo

Antiguo registro: 704/L46  
Longitud: 90.5 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 0.78 kg



#### HOJA

A un solo filo recto corrido al exterior. Lomo divergente respecto al filo, rematado por un apéndice puntiagudo, en el punto donde converge con el filo.

#### GUARNICIÓN

De madera, con guarda recta, puño cilíndrico y pomo en forma de cabeza de reptil. Toda la pieza está decorada con motivos geométricos típicos de la zona. Presenta varios orificios en el pomo, posiblemente para insertar mechones decorativos.

#### DESCRIPCIÓN

Kampilán, espada larga típica de los pueblos Dayak, indígenas de Borneo, y Moros de Filipinas. Este tipo de arma, de mayor tamaño que los habituales machetes de la zona, se asocia a jefes y guerreros de estos pueblos; quienes las utilizaban en sus luchas con increíble ferocidad. Muchas de las piezas de este tipo suelen llevar insertados mechones de pelo humano o animal en la empuñadura, en esta pieza sólo se conservan unos orificios posiblemente para esa función.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

#### Bibliografía

STONE, 1934; WITHERS, 2008



Registro: 705  
Origen: Filipinas-Borneo

Antiguo registro: 705/L47  
Longitud: 111 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 1.12 kg



#### HOJA

A un solo filo recto corrido al exterior. Lomo divergente respecto al filo, rematado por un apéndice puntiagudo, en el punto donde converge con el filo.

#### GUARNICIÓN

De madera, con guarda recta, puño cilíndrico y pomo en forma de cabeza de reptil. Toda la pieza está decorada con motivos geométricos típicos de la zona. Presenta varios orificios en la cruz de la guarda, posiblemente para insertar mechones decorativos.

#### DESCRIPCIÓN

Kampilán, espada larga típica de los pueblos Dayak, indígenas de Borneo, y Moros de Filipinas. Este tipo de arma, de mayor tamaño que los habituales machetes de la zona, se asocia a jefes y guerreros de estos pueblos; quienes las utilizaban en sus luchas con increíble ferocidad. Muchas de las piezas de este tipo suelen llevar insertados mechones de pelo humano o animal en la empuñadura, en esta pieza sólo se conservan unos orificios posiblemente para esa función.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

#### Bibliografía

STONE, 1934; WITHERS, 2008





**HOJA**

Realizada con el hocico de un pez sierra, de la familia de los Pristiformes.

**GUARNICIÓN**

De madera, con guarda en cruz y pomo esférico. Se une al hocico del pez sierra gracias a una prolongación de la empuñadura sujeta por tirafondos. Los tirafondos parecen ser un añadido posterior para reforzar la endeble unión de la guarnición con la hoja.

**DESCRIPCIÓN**

Se trata de un arma realizada a partir del hocico de un pez sierra, familia de los Pristiformes, a la que se ha añadido una guarda de madera. Esta pieza en cuestión en realidad no puede tratarse de un arma funcional, puesto que la unión entre guarda y hoja es demasiado frágil como para poder ser esgrimida, por lo que muy posiblemente se trate de un objeto destinado a la venta para el público occidental. Sin embargo, si se han encontrado en la bibliografía ejemplos de este tipo de uso del hocico de un pez sierra entre algunos de los pueblos de la Micronesia, en el Océano Pacífico; pueblos que al carecer de metalurgia, utilizan todo cuanto está a

su alcance para crear armas de la más diversa tipología.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

**Bibliografía**

BURTON, 1884



## DESCRIPCIÓN

Se trata de un palo de madera al que se le han superpuesto cuatro líneas de dientes de tiburón. Para sujetar los dientes de tiburón se les ha perforado un orificio en la base y se han atado con cuerda al palo, mientras dos listones de madera crean una guía que mantiene la línea recta.

El tebutje, es un arma originaria de la Micronesia, en el Océano Pacífico. El Museo Naval de Madrid cuenta con varios ejemplares originarios de la República de Kiribati, pero pueden encontrarse en cualquiera del sinnúmero de islas de esta región del Pacífico.

## Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

## Bibliografía

BURTON, 1884; STONE, 1934; MELLEEN y ZAMARRÓN, 1993



## DESCRIPCIÓN

Cuchillo construido a base de un hueso largo, posiblemente la tibia, de casuario. La cabeza del hueso está recubierta por una tela de la que cuelgan tres adornos de madera, conchas y plumas.

Se trata de un arma-herramienta confeccionada a partir de un hueso de casuario por el pueblo Asmat, que habita el noroeste de la isla de Nueva Guinea, en la región de Papua, perteneciente a Indonesia. El casuario es un tipo de ave no voladora de gran tamaño que habita las islas de Australia y Nueva Guinea.

## Procedencia

Donación de J.M. Alfaro Caballero, 1981.

## Bibliografía

BURTON, 1884; MELLEN y ZAMARRÓN, 1993



Registro: 1022  
Origen: Nepal

Antiguo registro: 1022/  
Longitud: 50 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.88 kg



#### HOJA

Curva, filo cóncavo al inicio, después convexo y corrido al exterior. Lomo convexo. Presenta dos acanaladuras cerca de la primera mitad del lomo. Al inicio del filo muestra una concavidad con un saliente cuadrangular de función decorativa y significado religioso.

#### GUARNICIÓN

De madera, con un resalte entre empuñadura y pomo. El pomo ensanchado hacia el final.

#### DESCRIPCIÓN

Kukri, arma de los Gurkha de Nepal. Se trata de un arma-herramienta con las características propias de un machete. Con el punto de equilibrio muy desplazado hacia la punta para favorecer la descarga de un golpe contundente.

Los Gurkha son un pueblo originario de Nepal, que debe su nombre al santo guerrero hindú del siglo XVIII, Guru Gorakhnath, cuyos seguidores fundaron la dinastía de Gorkha, que fue a su vez fundadora del Reino de Nepal. Los gurkhas son conocidos por ser feroces combatientes y servir en unidades especiales de las fuerzas armadas del Reino Unido y de la India.

#### Procedencia

Desconocida.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1023  
Origen: Nepal

Antiguo registro: 1023/  
Longitud: 40.7 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.42 kg



#### HOJA

Curva, filo cóncavo al inicio, después convexo y corrido al exterior. Lomo convexo, con un ángulo en su mitad. Presenta una acanaladura cerca de la primera mitad del lomo. Al inicio del filo muestra una concavidad con un saliente cuadrangular de función decorativa y significado religioso.

#### GUARNICIÓN

De madera, con un resalte entre empuñadura y pomo. El pomo ensanchado hacia el final.

#### DESCRIPCIÓN

Kukri, arma de los Gurkha de Nepal. Se trata de un arma-herramienta con las características propias de un machete. Con el punto de equilibrio muy desplazado hacia la punta para favorecer la descarga de un golpe contundente.

Los Gurkha son un pueblo originario de Nepal, que debe su nombre al santo guerrero hindú del siglo XVIII, Guru Gorakhnath, cuyos seguidores fundaron la dinastía de Gorkha, que fue a su vez fundadora del Reino de Nepal. Los gurkhas son conocidos por ser feroces combatientes y servir en unidades

especiales de las fuerzas armadas del Reino Unido y de la India.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



**HOJA**

De doble filo, a dos mesas. Muestra varios motivos vegetales cincelados y escritura con oro en su inicio. Presenta varios canales centrales que se prolongan por la hoja hasta casi alcanzar la punta.

**GUARNICIÓN**

De piedra, recubierta de metal. Presenta un rebaje por ambos lados para formar la empuñadura. Pomo redondeado. Todo el conjunto ricamente decorado con motivos geométricos y vegetales.

**VAINA**

De madera, forrada de metal. Muy decorada con similares motivos que la empuñadura.

**DESCRIPCIÓN**

Se trata de un kindjal, daga típica de la región del Cáucaso. Conocida en Georgia como Qama, se asocia también al pueblo cosaco, de las estepas del sur de Rusia. Este tipo de daga es a la vez, arma-herramienta y símbolo de estatus, presentando muchas de ellas un gran trabajo decorativo tanto en vaina como en hoja. La pieza de nuestro interés esta asociada al Imperio Otoma-

no, dada la grafía de la inscripción de la hoja, que la popularizó desde su zona de origen hasta otras regiones de su vasto dominio; de ahí que no sea difícil ubicar su lugar exacto de fabricación.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Barcelona, 1967.

**Bibliografía**

STONE, 1934; HOLMES, 2008



Registro: 673  
Origen: Imperio Otomano

Antiguo registro: 673/L13  
Longitud: 70.5 cm.

Cronología: Siglo XVIII  
Peso: 0.62 kg



**HOJA**

Ligeramente curva, con filo corrido al exterior. El filo es ligeramente cóncavo hasta la mitad y convexo hasta el final. Muestra decoración e inscripciones en oro en ambas caras.

**GUARNICIÓN**

De madera, recubierta de metal. La guarnición se prolonga por el lomo y el inicio de la hoja. Puño ligeramente cónico con dos grandes "orejas" laterales. Toda la pieza esta decorada con remachados e incrustaciones de piedras semipreciosas. Las "orejas" han sido reconstruidas con una fuerte soldadura al resto de la empuñadura.

**VAINA**

De madera, recubierta de metal ricamente trabajado con diferentes motivos decorativos.

**DESCRIPCIÓN**

Yatagán, espada típica de las regiones bajo la influencia del Imperio Otomano, especialmente frecuente en Turquía y en Norte de África, llegando a encontrarse hasta en algunas regiones del norte de la India. Es notable que la vaina no presenta ninguna abrazadera para el

tahalí, hecho que al parecer proviene de la costumbre de portar este arma en la mano y arrojar la vaina a la hora de luchar; este hecho no preocupaba al guerrero basándose en el pensamiento de que, si ganaba en el combate, podría recogerla después; y si perdía, no necesitaba recoger vaina alguna.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Adquirido en Madrid por J. Cortés. Procedía de Tánger. 1964.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 699  
Origen: Imperio Otomano

Antiguo registro: 699/L40  
Longitud: 77.2 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.84 kg



#### HOJA

Ligeramente curva, con filo corrido al exterior. El filo es ligeramente cóncavo hasta la mitad y convexo hasta el final. Muestra un canal junto al lomo y un cuño de armero con caracteres árabes hacia su mitad.

#### GUARNICIÓN

De hueso, recubierta de latón. La guarnición se prolonga por el lomo y el inicio de la hoja. Puño ligeramente cónico con dos grandes "orejas" laterales. Toda la pieza esta decorada con remachados e incrustaciones de piedras semipreciosas.

#### DESCRIPCIÓN

Yatagán, espada típica de las regiones bajo la influencia del Imperio Otomano, especialmente frecuente en Turquía y en Norte de África, llegando a encontrarse hasta en algunas regiones del norte de la India. Conocido desde el s. XVI, parece ser que está emparentado con las espadas de "orejas" de bronce de la región del Luristán.

#### Inscripción

"Obra de Mohamed Ibrahim (peregrino de la Meca) por encargo de Mohamed Agox.

No hay espada más fiel que la de Ali, el primo del profeta"

Según el catalogo realizado por Félix Alfaro Fournier, traducción realizada por el Instituto de Estudios Árabes.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



**HOJA**

Ligeramente curva, con filo corrido al exterior. El filo es ligeramente cóncavo hasta la mitad y convexo hasta el final. Muestra un canal junto al lomo y un cuño de armero con caracteres árabes hacia su mitad.

**GUARNICIÓN**

De hueso, recubierta de latón. La guarnición se prolonga por el lomo y el inicio de la hoja. Puño ligeramente cónico con dos grandes "orejas" laterales. Toda la pieza está decorada con remachados e incrustaciones de piedras semipreciosas.

**DESCRIPCIÓN**

Yatagán, espada típica de las regiones bajo la influencia del Imperio Otomano, especialmente frecuente en Turquía y en Norte de África, llegando a encontrarse hasta en algunas regiones del norte de la India. Conocido desde el s. XVI, parece ser que está emparentado con las espadas de "orejas" de bronce de la región del Luristán.

Procedencia  
Desconocida.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



**HOJA**

Curva, filo corrido al exterior y breve contrafilo, con un canal cuadrangular en su práctica totalidad.

**GUARNICIÓN**

De cuerno y madera, con forma cilíndrica y los extremos ensanchados lateralmente. En el pomo muestra una chapa donde se remacha la espiga.

**VAINA**

De cuero, con decoración geométrica típica del nordeste de África. Tiene un largo cinto de cuero enrollado en toda su longitud.

**DESCRIPCIÓN**

Shotel, espada típica de Etiopía. Muchas de estas espadas, como muchas otras de origen africano, solían portar hojas europeas de mejor factura que las propias. En este caso la morfología de la hoja parece indicar una buena factura, lo cual podría indicar este tipo de origen. Antiguamente se decía que los etíopes no dominaban el arte de la esgrima y que en lugar de utilizarla como un largo sable de caballería, aprovechaban su curvatura para esquivar los escudos del enemigo.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

**Bibliografía**

STONE, 1934



Registro: 702  
Origen: Somalia

Antiguo registro: 702/L43  
Longitud: 73.4 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.44 kg



**HOJA**

Asimétrica, de doble filo, a tres mesas. Los filos divergen hacia la punta, donde convergen rápidamente creando una punta aguzada.

**GUARNICIÓN**

De asta y plomo, de forma cónica aplana, con dos fuertes rebajes a cada lado para formar la empuñadura. El pomo presenta una prolongación picuda hacia el final.

**VAINA**

De cuero, siguiendo la forma de la hoja y cosido por los laterales. Tiene enrollado un cinto de cuero en toda su longitud.

**DESCRIPCIÓN**

Espada somalí. Se trata de un arma-herramienta muy emparentada con los machetes. Con esta misma tipología existen también dagas de ancha hoja, más adecuadas como ornamentación que como armas.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

**Bibliografía**

STONE, 1934; WITHERS, 2008;



Registro: 1216  
Origen: Somalia

Antiguo registro: 702/L44  
Longitud: 73,5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0,44 kg



**HOJA**

Asimétrica, de doble filo, a tres mesas. Los filos divergen hacia la punta, donde convergen rápidamente creando una punta aguzada.

**GUARNICIÓN**

De asta y plomo, de forma cónica aplastada, con dos fuertes rebajes a cada lado para formar la empuñadura. El pomo presenta una prolongación picuda hacia el final.

**VAINA**

De cuero, siguiendo la forma de la hoja y cosido por los laterales. Tiene enrollado un cinto de cuero en toda su longitud.

**DESCRIPCIÓN:**

Espada somalí. Se trata de un arma-herramienta muy emparentada con los machetes. Con esta misma tipología existen también dagas de ancha hoja, más adecuadas como ornamentación que como armas.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. José Luis Odriozola. Labarces, Santander, 1973.

**Bibliografía**

STONE, 1934; WITHERS, 2008;



Registro: 730  
Origen: Norte de África

Antiguo registro: 730/LL14  
Longitud: 105 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 1.16 kg



#### HOJA

Curva, de un solo filo y breve contrafilo, con una acanaladura que alcanza la mitad del tercio débil.

#### GUARNICIÓN

Guarda de hierro decorada con ataujía de oro. Presenta tres gavilanes vueltos hacia la hoja, dos al interior y uno al exterior, todos rematados en forma de gota. Aro guardamano a juego, doblado en ángulo recto. Empuñadura labrada en asta imitando la cabeza de un caballo. Una única virola decorada con motivos florales.

#### DESCRIPCIÓN

La nimcha es un sable típico de la zona del Magreb, en el norte de África, desde Marruecos hasta Túnez. Su forma característica esta relacionada con la profunda veneración que sienten estos pueblos por el caballo. Esta pieza presenta una hoja europea, de mayor calidad que las forjadas en su lugar de origen.

#### Inscripción

" + O L O L O + "

La inscripción es de origen europeo, como la hoja, y puede tratarse de un

acrónimo. Fue relativamente común en las hojas italianas el grabar las primeras letras de un salmo o letanía creando un acrónimo sin sentido que debía atraer la suerte sobre el portador de la espada.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier, 1965.

#### Bibliografía

STONE, 1934; OCETE RUBIO, 1999; MELERO GUILLÓ y BERNALTE SÁNCHEZ, 2006



Registro: 731  
Origen: Norte de África

Antiguo registro: 731/LL15  
Longitud: 37.4 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0.16 kg



#### HOJA

Curva, a una sola mesa al inicio y a dos mesas hasta la punta, con filo corrido al exterior y contrafilo hasta la mitad al interior.

#### GUARNICIÓN

De madera, con virola y pomo de latón. Presenta una depresión a cada lado para crear la empuñadura. El pomo es redondeado y aplanado. Las partes de latón están decoradas con grabados geométricos.

#### DESCRIPCIÓN

Gumia, daga del Magreb, Norte de África. Se trata de la versión del Magreb de la "Jambiya" de muchos países islámicos. Este tipo de daga deriva de tipologías ya conocidas desde la antigüedad en las regiones del Imperio Persa, tipologías que fueron exportadas por el Islam desde Oriente Próximo hasta el Magreb, donde fueron adaptadas por la cultura local.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Madrid, 1965.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



**HOJA**

Curva, a una sola mesa al inicio y a dos mesas hasta la punta, con filo corrido al exterior y contrafilo hasta la mitad al interior.

**GUARNICIÓN**

De metal, parece ser latón y alpaca. Presenta una depresión a cada lado para crear la empuñadura. El pomo aplanado, en forma de bicornio. Todo el conjunto está decorado al exterior con motivos geométricos e incrustaciones de un material azulado, al interior en latón liso.

**VAINA**

De madera, forrada de latón y alpaca. Su forma es más curvada que la hoja de la gumia. Muy decorada al exterior al igual que la guarnición. Muestra dos puntos de sujeción recortados en formas vegetales.

**DESCRIPCIÓN**

Gumia, daga del Magreb, Norte de África. Un arma-herramienta en los inicios, con el paso del tiempo pasó a ser una parte indispensable del atuendo masculino. Este cambio favoreció la pérdida del filo, demasiado romo para cortar; y

la aparición de tipologías cada vez más ostentosas, con un pomo extremadamente dilatado con la única función de aumentar la superficie a decorar.

**Procedencia**

Murguía, Álava, 1966.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



**HOJA**

Curva, de un solo filo y breve contrafilo, con tres canales hasta prácticamente la punta. Muestra en cada cara una luna rodeada de seis estrellas en forma de cruz.

**GUARNICIÓN**

Guarda de hierro. Presenta tres gavilanes vueltos hacia la hoja, dos al interior y uno al exterior, todos rematados en forma de gota. Aro guardamano a juego, doblado en ángulo recto. Empuñadura labrada en asta imitando la cabeza de un caballo. Muestra marcas de haber tenido virola. La espiga está remachada a la empuñadura con un disco de hierro.

**DESCRIPCIÓN**

La nimcha es un sable típico de la zona del Magreb, en el norte de África, desde Marruecos hasta Túnez. Esta pieza, como muchas otras de esta región, presenta una hoja europea, de mayor calidad que las forjadas en su lugar de origen. No sólo la calidad de la hoja nos advierte sobre su origen, si no que lo hace la luna y las estrellas en forma de cruz, que no tendrían cabida entre la decoración típica de la zona.

**Inscripción**

" O N D N D N O "

La inscripción es de origen europeo, como la hoja, y puede tratarse de un acrónimo. Fue relativamente común en las hojas italianas el grabar las primeras letras de un salmo o letanía creando un acrónimo sin sentido que debía atraer la suerte sobre el portador de la espada.

Comparte morfología de la hoja con la pieza nº 738.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier, 1963.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



**HOJA**

Curva, de un solo filo y breve contrafilo, a una sola mesa.

**GUARNICIÓN**

Guarda de hierro. Presenta tres gavilanes vueltos hacia la hoja, dos al interior y uno al exterior, todos rematados en forma de gota. Aro guardamano a juego, doblado en ángulo recto. Empuñadura labrada en asta imitando la cabeza de un caballo. Virola de latón decorada con marcas de punzón.

**DESCRIPCIÓN**

La nimcha es un sable típico de la zona del Magreb, en el norte de África, desde Marruecos hasta Túnez. Su forma característica esta relacionada con la profunda veneración que sienten estos pueblos por el caballo. A diferencia del resto de las nimchas de la colección, la hoja de ésta parece ser originaria del Magreb por su sencillez, pues sólo tiene una mesa y no presenta canal alguno.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier, 1966.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



Registro: 735  
Origen: Norte de África

Antiguo registro: 735/LL19  
Longitud: 38.5 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0.16 kg



#### HOJA

Curva, a una sola mesa al inicio y a dos mesas hasta la punta, con filo corrido al exterior y contrafilo hasta la mitad al interior.

#### GUARNICIÓN

De madera, con virola, anillo en la empuñadura y pomo de latón. Presenta una depresión a cada lado para crear la empuñadura. El pomo es redondeado y aplanado.

#### VAINA

De madera, forrada de latón. Su forma es más curvada que la hoja de la gumia. Muestra dos puntos de sujeción con sendas anillas.

#### DESCRIPCIÓN

Gumia, daga del Magreb, Norte de África. Se trata de la versión del Magreb de la "Jambiya" de muchos países islámicos. Tanto en el Magreb como en muchos de los países donde se da la "jambiya", este tipo de armas representan una importante parte del atuendo masculino. Para muchos de estos pueblos el portar un arma personal representa el estatus de "hombre libre" dentro de la comunidad.

#### Procedencia

Donado por Félix Alfaro Fournier. Cortés. Madrid, 1969

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



Registro: 738  
Origen: Marruecos

Antiguo registro: 738/LL22  
Longitud: 72.1 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.4 kg



**HOJA**

Curva, de un solo filo y breve contrafilo, con tres canales hasta prácticamente la punta. Muestra en cada cara una luna rodeada de seis estrellas en forma de cruz.

**GUARNICIÓN**

De madera, de forma cilíndrica, con dos depresiones a cada lado para formar la empuñadura.

**DESCRIPCIÓN**

Esta pieza, como muchas otras de esta región, presenta una hoja europea, de mayor calidad que las forjadas en su lugar de origen. No sólo la calidad de la hoja nos advierte sobre su origen, si no que lo hace la luna y las estrellas en forma de cruz, que no tendrían cabida entre la decoración típica de la zona. El montaje es de peor calidad que la otra pieza con la que comparte hoja, tratándose de un pomo muy sencillo típico del norte de África sobre una hoja de sable europeo.

Comparte morfología de la hoja con la pieza nº 734.

**Procedencia**

Donación de Jaime Albo, Tánger, Marruecos en 1976.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



Registro: 739  
Origen: Marruecos

Antiguo registro: 739/LL23  
Longitud: 82.1 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.76 kg



**HOJA**

De hierro, ligeramente curva, con filo corrido al exterior y breve contrafilo. En su inicio muestra marcas de decoración dorada.

**GUARNICIÓN**

De hierro y alpaca, con la típica forma de nimcha, pero con solo dos gavilanes orientados hacia la hoja. Todo el conjunto recubierto con abalorios y pedrería.

**VAINA**

De hierro y alpaca, con similar decoración que la empuñadura. Muestra dos grandes semicírculos para sujeción a cada lado, de los mismos pende a modo de tahalí una serie de cordones atados entre sí.

**DESCRIPCIÓN**

Nimcha de gala de origen marroquí. Se trata de una pieza muy decorada con los más diversos elementos que nunca ha llegado a cubrir la función básica de un sable, posee su forma, pero no esta construida para ser utilizada como arma.

Según el antiguo catálogo de Félix Alfaro Fournier, perteneció a Menebhi, antiguo ministro de Marruecos de final del siglo XIX, Encargado de las finanzas del Rey.

**Procedencia**

Donación de Jaime Albo, Tánger, Marruecos en 1976.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



Registro: 1224  
Origen: Marruecos

Antiguo registro: 739/LL23  
Longitud: 69.5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.74 kg

**HOJA**

De hierro, curva hacia el final, con filo corrido al exterior. Decorada con motivos geométricos en toda su longitud.

**GUARNICIÓN**

De hierro y alpaca, guardamano consistente en un semicírculo orientado hacia el pomo, empuñadura cilíndrica algo aplanada y pomo en forma de corazón invertido. Todo el conjunto recubierto con abalorios y pedrería.

**VAINA**

De hierro y alpaca, con similar decoración que la empuñadura. Muestra dos grandes semicírculos para sujeción a cada lado, de los mismos pende a modo de tahalí una serie de cordones atados entre sí.

**DESCRIPCIÓN**

Espada de gala de origen marroquí. Se trata de una pieza muy decorada con los más diversos elementos que nunca ha llegado a cubrir la función básica de una espada, posee su forma, pero no esta construida para ser utilizada como arma.

Según el antiguo catálogo de Félix Alfaro Fournier, perteneció a Menebhi, antiguo ministro de Marruecos de final del siglo XIX, Encargado de las finanzas del Rey.

**Procedencia**

Donación de Jaime Albo, Tánger, Marruecos en 1976.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993; OCETE RUBIO, 1999



Registro: 740  
Origen: Oriente medio-  
India

Antiguo registro: 740/LL24  
Longitud: 95.4 cm.

Cronología: Siglos XVIII-XIX  
Peso: 0.74 kg



**HOJA**

Recta, de doble filo a dos mesas. Escrita en toda su longitud con caracteres similares a los árabes. Esta decorada con figuras monstruosas parecidas a serpientes, la cabeza de un demonio, una cabeza humana con turbante y un torso humano.

**GUARNICIÓN**

Guarda en cruz de hierro, con los gavi-  
lanes curvados hacia la hoja. En su cen-  
tro tiene un pequeño pico que acompa-  
ña a la hoja. Empuñadura en la misma  
pieza, ligeramente ensanchada en el  
centro. Pomo trilobulado, terminado en  
punta.

**DESCRIPCIÓN**

Se trata de una espada ceremonial,  
originaria posiblemente de algún país  
de entre Oriente Medio e India. No se  
ha localizado su tipología, pero guarda  
cierto parecido con las espadas de dicha  
región. Lo que sí se puede descartar es  
un país musulmán, ya que tienen pro-  
hibida la representación de figuras hu-  
manas de cualquier tipo, y la escritura  
no se trata de árabe. La base para indi-  
car un uso ceremonial es doble, por un  
lado presenta el mismo grosor en toda

la hoja, normalmente a fin de equilibrar  
la pieza y crear un filo, la hoja va per-  
diendo grosor hacia la punta; y por otro  
lado, la elaborada decoración de la hoja  
en toda su longitud nos indica un uso ri-  
tual. Como último dato para localizar su  
origen, cabe destacar que fue compra-  
da en lote junto a dos hachas, nº 741  
y 742, cuyas tipologías si se enmarcan  
entre Oriente Medio e India.

**Procedencia**

Donado por Félix Alfaro Fournier. Anti-  
cuario de Vitoria en 1977.

**Bibliografía**

STONE, 1934; COE, 1993



Registro: 741  
Origen: Oriente medio-  
India

Antiguo registro: 741/LL25  
Longitud: 26.2 cm.

Cronología: Siglo XVIII-XIX  
Peso: 0.6 kg

#### DESCRIPCIÓN

Moharra de hacha con hoja de media luna y unión con el cubo estrecha, cubo cilíndrico y pico de halcón. La hoja presenta restos de decoración grabada en oro en ambas caras.

Se trata de un hacha de tipología Indo-persa. Este tipo de hacha fue muy común en los ejércitos de la India, especialmente entre la caballería Mogol. Muchas de estas piezas perdieron su función militar a mediados del s. XIX, conservándose únicamente para usos ceremoniales.

#### Procedencia

Donación de Félix Alfaro Fournier. Anticuario de Vitoria en 1977.

#### Bibliografía

STONE, 1934; WITHERS, 2008



Registro: 742  
Origen: Oriente medio-  
India

Antiguo registro: 742/LL26  
Longitud: 16.4 cm.

Cronología: Siglo XVIII-XIX  
Peso: 0.36 kg

#### DESCRIPCIÓN

Moharra de hacha con hoja de media luna y unión con el cubo ancha, cubo circular con los laterales engrosados y rematado por un cuadrado a modo de martillo. Toda la pieza presenta grabados de formas vegetales.

Se trata de un hacha de tipología Indo-persa. Este tipo de hacha fue muy común en los ejércitos de la India, especialmente entre la caballería Mogol. Muchas de estas piezas perdieron su función militar a mediados del s. XIX, conservándose únicamente para usos ceremoniales.

#### Procedencia

Donación de Félix Alfaro Fournier. Anticuario de Vitoria en 1977.

#### Bibliografía

STONE, 1934; WITHERS, 2008



**HOJA**

Ligeramente curva, de un solo filo, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina. No presenta inscripción alguna en la espiga.

**GUARNICIÓN**

Guarda denominada "Tsuba" de hierro lobulada. A sus lados dos discos ovoidales de latón, los "Seppa". Pomo y virola, "Fuchi" y "Kashira" respectivamente, de bronce decorados con similar motivo geométrico. Puño de madera recubierto con piel de escurido y por tiras de seda trenzadas al estilo tradicional. Insertado entre las cintas, a ambos lados, presenta un ornamento de bronce, "Menuki", con forma de "naginata", un tipo de lanza japonesa.

**DESCRIPCIÓN**

Katana o sable japonés, de finales del periodo Edo (ss. XVII-XIX). Por su morfología ligera y manejable puede que nos encontremos ante un arma de duelo, no destinada a la batalla, algo muy común en los últimos tiempos del periodo Edo, cuando el samurái había perdido su función como fuerza militar y se

dedicaba a acudir a la corte de su señor o a la práctica del duelo.

La principal característica que define la calidad de la katana es su peculiar método de forjado. Por un lado, la base para la hoja sufre un proceso de calentamiento y plegado una y otra vez hasta crear una estructura con hasta miles de pequeñas capas de acero. Por otro lado, se crea una diferencia de templado entre el filo y el resto de la hoja, pues se suele cubrir parte de la misma con arcillas y otros elementos que crean una diferente velocidad de enfriamiento de las partes de la hoja al ser templadas. De esta práctica se obtiene una característica línea de templado entre el filo y el resto de la hoja, el "Hamon", único para cada katana.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008



Registro: 1125  
Origen: Japón

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 101 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 1.08 kg



#### HOJA

Ligeramente curva, de un solo filo, a dos mesas. En su inicio muestra el característico recubrimiento de bronce "Habaki", que sirve para afianzar la hoja en la vaina. No presenta inscripción alguna en la espiga.

#### GUARNICIÓN

Guarda denominada "Tsuba" de hierro en forma discoidal, adornada por un estandarte a un lado y un bastón de mando al otro, ambos grabados y con relieve en bronce. A sus lados dos discos ovoidales de latón, los "Seppa". Pomo y virola, "Fuchi" y "Kashira" respectivamente, de bronce decorados con una langosta. Puño de madera recubierto con piel de escualo y tiras de seda trenzadas al estilo tradicional. Insertado entre las cintas, a ambos lados, presenta un ornamento de bronce, "Menuki", con formas vegetales.

#### DESCRIPCIÓN

Katana o sable japonés, de finales del periodo Edo (ss. XVII-XIX). Por su morfología ligera y manejable puede que nos encontremos ante un arma de duelo, no destinada a la batalla, algo muy común en los últimos tiempos del pe-

riodo Edo, cuando el samurái había perdido su función como fuerza militar y se dedicaba a acudir a la corte de su señor o a la práctica del duelo.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; WITHERS, 2008; HOLMES, 2008





## DESCRIPCIÓN

Hacha de hoja trapezoidal, filo convexo y característica prolongación de la parte trasera de la hoja. La hoja se inserta directamente en el mango, en este caso presenta una astilla de madera para afianzar la inserción. Mango tubular en madera y metal.

Arma característica de los Igorotes, pueblo del norte de Luzon, una de las tres islas principales de Filipinas. Es un arma herramienta, utilizada tanto en tiempos de guerra como de paz. A veces ha sido denominada hacha "de cabeza" por ser utilizada por los Igorotes como arma para cortar las cabezas de sus enemigos, costumbre que aún persistía en este pueblo en el s. XIX.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1208  
Origen: R. D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 31,5 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0,88 kg

## DESCRIPCIÓN

Hacha de filo convexo, unido por varios nervios al mango. Dos de esos nervios están trenzados en espiral y uno tiene caras humanas labradas. El mango es de madera recubierta de cobre, con el extremo superior redondeado y el inferior aplanado.

Hacha arrojadiza Nzappa Zap, este tipo de hachas suelen ser fabricadas por el pueblo Nsapo, grupo étnico del sureste de la R. D. del Congo que domina el arte de la forja. Por su morfología este tipo de hachas están preparadas tanto para ser arrojadas, como para ser utilizada en combate.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
COE, 1993; HOLMES, 2008





## DESCRIPCIÓN

Hacha de filo convexo, unido por varios nervios al mango. Dos de esos nervios están trenzados en espiral y uno tiene caras humanas labradas. El mango es de madera recubierta de cobre, con el extremo superior redondeado y el inferior aplanado.

Hacha arrojadiza Nzappa Zap, este tipo de hachas suelen ser fabricadas por el pueblo Nsapo, grupo étnico del sureste de la R. D. del Congo que domina el arte de la forja. Por su morfología este tipo de hachas están preparadas tanto para ser arrojadas, como para ser utilizada en combate.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
COE, 1993; HOLMES, 2008



### DESCRIPCIÓN

Hacha consistente en una lámina de hierro insertada en un mango de madera de cabeza abultada.

Se trata de un hacha-maza, tipología común entre algunos pueblos de África Central.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



Registro: 1211  
Origen: R.D. Congo

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 41 cm.

Cronología: Siglo XIX  
Peso: 0.36 kg



DESCRIPCIÓN

Hoja de doble filo, con la punta abierta en forma de media luna. Sobre la misma encontramos varios nervios con función decorativa. Empuñadura de madera cilíndrica con una fuerte reducción en su centro.

Se trata de una espada corta o cuchillo típico de los pueblos Konda, Mongo y Kundu, todos de la R.D. del Congo; aunque no es difícil encontrar armas parecidas en otros lugares cercanos del continente. Este tipo de arma suele tener una doble función, como símbolo de estatus y como "moneda" de cambio en transacciones comerciales.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



DESCRIPCIÓN

Cuchillo arrojadizo con hoja curvada de la que sobresale en el arranque una hoja lateral. La punta del cuchillo se expande al llegar a la curvatura, formando una verdadera cabeza del arma. La empuñadura forma parte de la misma lámina de hierro que el resto de la hoja y estuvo recubierta de cuero o materia vegetal. Toda la pieza presenta decoración a base de incisiones y rayas.

Este tipo de cuchillo arrojadizo existe desde Sudan a Camerún, pasando por todo África Central. En muchos de los casos no llegan a utilizarse como arma arrojadiza a pesar de su denominación. Al igual que otros tipos de armas de hierro de centroáfrica, a veces es utilizada como moneda de cambio, pues los objetos de hierro son escasos y apreciados en este territorio.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1217  
Origen: Nepal

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 30,6 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,2 kg



#### HOJA

Curva, filo cóncavo al inicio, después convexo y corrido al exterior. Lomo convexo, con un ángulo en su mitad. Presenta una acanaladura cerca de la primera mitad del lomo. Al inicio del filo muestra una concavidad con un saliente cuadrangular de función decorativa y significado religioso. Niquelada.

#### GUARNICIÓN:

De madera y metal, con un resalte entre empuñadura y pomo. El pomo ensanchado hacia el final.

#### VAINA

De cuero, con un pliegue vuelto desde la boca para enganchar al cinto. Junto a la boca presenta dos pequeños cuchillos con similar factura que la pieza. Contera metálica en forma de pico.

#### DESCRIPCIÓN

Kukri, arma de los Gurkha de Nepal. Se trata de un arma-herramienta con las características propias de un machete. Con el punto de equilibrio muy desplazado hacia la punta para favorecer la descarga de un golpe contundente.

Se trata de una pieza decorativa, a conjunto con las piezas nº 1218 y nº 1219, todas ellas con las hojas niqueladas.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1218  
Origen: Nepal

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 38,5 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,37 kg



#### HOJA

Curva, filo cóncavo al inicio, después convexo y corrido al exterior. Lomo convexo, con un ángulo en su mitad. Presenta una acanaladura cerca de la primera mitad del lomo. Al inicio del filo muestra una concavidad con un saliente cuadrangular de función decorativa y significado religioso. Niquelada.

#### GUARNICIÓN

De madera y metal, con un resalte entre empuñadura y pomo. El pomo ensanchado hacia el final.

#### VAINA

De cuero, con un pliegue vuelto desde la boca para enganchar al cinto. Contrapunta metálica en forma de pico.

#### DESCRIPCIÓN

Kukri, arma de los Gurkha de Nepal. Se trata de un arma-herramienta con las características propias de un machete. Con el punto de equilibrio muy desplazado hacia la punta para favorecer la descarga de un golpe contundente.

Se trata de una pieza decorativa, a conjunto con las piezas nº 1217 y nº 1219, todas ellas con las hojas niqueladas.

#### Procedencia

Desconocida.

#### Bibliografía

STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1219  
Origen: Nepal

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 54,3 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,62 kg



#### HOJA

Curva, filo cóncavo al inicio, después convexo y corrido al exterior. Lomo convexo, con un ángulo en su mitad. Presenta una acanaladura cerca de la primera mitad del lomo. Al inicio del filo muestra una concavidad con un saliente cuadrangular de función decorativa y significado religioso. Niquelada.

#### GUARNICIÓN

De madera y metal, con un resalte entre empuñadura y pomo. El pomo ensanchado hacia el final.

#### VAINA

De cuero, con un pliegue vuelto desde la boca para enganchar al cinto. Junto a la boca presenta dos pequeños cuchillos con similar factura que la pieza. Contera metálica en forma de pico.

#### DESCRIPCIÓN:

Kukri, arma de los Gurkha de Nepal. Se trata de un arma-herramienta con las características propias de un machete. Con el punto de equilibrio muy desplazado hacia la punta para favorecer la descarga de un golpe contundente.

Se trata de una pieza decorativa, a conjunto con las piezas nº 1217 y nº 1218, todas ellas con las hojas niqueladas.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008





#### HOJA

Curva, de doble filo. Presenta decoración a base de cruces en toda su longitud.

#### GUARNICIÓN

Guarda recta de aluminio, empuñadura de hierro y madera, decorada a franjas negras y blancas.

#### VAINA

De cuero, tintada en verde a franjas. Tiene un pliegue para enganchar al cinturón.

#### DESCRIPCIÓN

Daga-cuchillo del norte de África. Se trata de una verdadera obra de artesanía realizada reciclando diversos materiales. Su función es más ornamental que bélica, pero no por ello ha perdido su funcionalidad como arma. La decoración de la vaina es típica de los pueblos del desierto que adoran el verde, color del paraíso.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934



**HOJA**

Ligeramente curva, con filo corrido al exterior. El filo es ligeramente cóncavo hasta la mitad y convexo hasta el final. Muestra un canal junto al lomo.

**GUARNICIÓN**

De hueso, recubierta de latón. La guarnición se prolonga por el lomo y el inicio de la hoja. Puño ligeramente cónico con dos grandes "orejas" laterales. Toda la pieza esta decorada con remachados e incrustaciones de piedras semipreciosas.

**DESCRIPCIÓN**

Yatagán, espada típica de las regiones bajo la influencia del Imperio Otomano, especialmente frecuente en Turquía y en Norte de África, llegando a encontrarse hasta en algunas regiones del norte de la India. Conocido desde el s. XVI, parece ser que está emparentado con las espadas de "orejas" de bronce de la región del Luristán.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



**HOJA**

Recta, de doble filo, a dos mesas. El arranque es asimétrico, prolongado hacia el exterior, con el borde dentado de manera decorativa.

**GUARNICIÓN**

De madera, con la empuñadura trenzada con tiras de cuero y el pomo imitando una cabeza de ave.

**VAINA**

De madera, con la característica boca en forma de barco de este tipo de piezas. Muestra un trenzado vegetal en su mitad.

**DESCRIPCIÓN:**

Kris, daga de la península Malaya. Parece ser originario de Java, desde donde se expandió por todo el archipiélago. Fue en Java donde, según se dice, Inakto Pali, rey de Janggolo, lo inventó alrededor del s. XIV. Ciertamente o no, las primeras esculturas donde se pueden observar krisen datan del s. XV. La forma de la hoja está asociada con la serpiente mágica Naga, simulando su reposo si la hoja es recta y su movimiento si es ondulante. A pesar de lo que pueda parecer, son más comunes las hojas

rectas como la de esta pieza que las onduladas.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993



**HOJA**

No ha podido examinarse, pues la hoja esta atascada en la vaina.

**GUARNICIÓN**

En cruz de hierro, con gavilanes rectos rematados en huesos de oliva y decoración en motivos geométricos. Puño de madera, vuelto hacia el exterior.

**VAINA**

De madera, forrada en piel. Tiene dos abrazaderas con dos anillas. El resto de las partes metálicas se han perdido.

**DESCRIPCIÓN**

Sable turco "Kilij", literalmente "espada". Este tipo de sable se conoce en el Imperio Otomano desde el s. XV. Se trata de una versión turca de los sables indo-persas "shamshir" de mayor antigüedad. Sus dos características principales son, la abrupta extensión de la hoja al llegar al contrafilo y la empuñadura en forma de "culata de pistola".

Toda la pieza está muy deteriorada, con perdida de diferentes materiales en diversos puntos.

**Procedencia**

Desconocida.

**Bibliografía**

STONE, 1934; WITHERS, 2008





## DESCRIPCIÓN

Hacha de hierro con filo cóncavo, simétrico respecto al cubo. Cubo circular, toscamente facetado al exterior. Existe una lámina de metal para afianzar la sujeción al mango. Mango de madera. La hoja del hacha tiene restos de decoración geométrica en su base.

Se trata de un hacha con una cabeza de pequeñas dimensiones preparada para ser arrojada contra el enemigo con facilidad.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
STONE, 1934; COE, 1993; HOLMES, 2008



Registro: 1172  
Origen: América

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 71.5 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0.38 kg

**HOJA**

Recta, con filo corrido al exterior.

**GUARNICIÓN**

En cruz de aluminio, con galluelo y aro guardamano. Puño de madera recubierto de aluminio. Pomo consistente en un disco donde se remacha la espiga.

**VAINA**

De cuero y tiras de material vegetal trenzado. Tiene dos puntos de sujeción recubiertos con sendos discos de los que cuelgan varias trenzas de cuero.

**DESCRIPCIÓN**

Machete típico de Centroamérica y Sudamérica, se trata de una herramienta para cortar la abundante vegetación que se encuentra en las diversas selvas de este continente.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



Registro: 1173  
Origen: América

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 59 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0.4 kg



## HOJA

Recta, con filo corrido al exterior y contrafilo cóncavo en la punta. Tiene un canal en toda su longitud.

## GUARNICIÓN

En madera, con una depresión al exterior para conformar la empuñadura.

## DESCRIPCIÓN

Machete típico de Centroamérica y Sudamérica, se trata de una herramienta para cortar la abundante vegetación que se encuentra en las diversas selvas de este continente.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



Registro: 1174  
Origen: Estados Unidos

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 53,2 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,37 kg



## HOJA

Recta, con filo, ligeramente convexo, corrido al exterior.

## GUARNICIÓN

De plástico, con el pomo prolongado hacia la hoja para favorecer el agarre.

## DESCRIPCIÓN

Machete típico de Centroamérica y Sudamérica, se trata de una herramienta para cortar la abundante vegetación que se encuentra en las diversas selvas de este continente. No se ha localizado el fabricante.

## Inscripción

"\_\_KAHM'S USA N 973" y un león rampante como marca de fábrica.

## Procedencia

Desconocida.

## Bibliografía

CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



Registro: 1175  
Origen: América

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 61 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0.82 kg



## HOJA

Curva, con filo corrido al exterior y un orificio cerca de la punta, que es redondeada.

## GUARNICIÓN

De madera, algo más ancha al inicio y pomo redondeado.

## DESCRIPCIÓN

Se trata de un machete fabricado a partir de una pieza de metal a la que se le ha creado una empuñadura y se le ha sacado filo. Dentro de este tipo de piezas, son comunes las creadas con las ballestas de camión.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



Registro: 1176  
Origen: Quito, Ecuador.

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 48,2 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,42 kg



## HOJA

Curva, con filo corrido al exterior y punta cortada en recto. Tiene tres canales hasta la mitad.

## GUARNICIÓN

De plástico, con una depresión central como empuñadura y pomo redondeado.

## DESCIPCIÓN

Machete "Arrocero" de la casa Hansa de Ecuador. Su hoja mide las 13 ½ pulgadas que vienen marcadas.

## Inscripción

"HANSA ECUADOR" "13 ½" y un jaguar como marca de fábrica.

## Procedencia:

Desconocida.

## Bibliografía

CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



## MACHETE "GAVILÁN DE INCOLMA" Y VAINA

Registro: 1177  
Origen: Panamá-Colombia

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 53,7 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,4 kg

### HOJA

Recta, ensanchada hacia la punta. Filo corrido al exterior.

### GUARNICIÓN

De plástico, con una depresión para formar la empuñadura, pomo alargado para favorecer el agarre.

### VAINA

De cuero, con un pliegue para enganchar al cinto y un par de penachos decorativos de cuero negro y blanco.

### Descripción:

Machete de origen colombiano de la empresa INCOLMA, Industria Colombo Alemana de Machetes S.A; empresa creada en 1960 gracias al acuerdo entre empresarios colombianos y la firma Gebr. Weyersberg, procedente de Solingen. La vaina es un añadido posterior originario de Panamá.

### Inscripción

"GAVILAN DE INCOLMA COLOMBIA" y un gavilán volando.

En la vaina: "PANAMA"

### Procedencia

Desconocida.

### Bibliografía

CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



Registro: 1178  
Origen: Guatemala

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 48,5 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,361 kg



**HOJA**

De un solo filo, convexo, corrido al exterior. Lomo recto.

**GUARNICIÓN**

De plástico, con una depresión para formar la empuñadura, pomo alargado para favorecer el agarre.

**VAINA**

De cuero teñido de negro. Tiene un pliegue para sujetar al cinto. Decorada con cuatro penachos de cuero teñidos de rojo y azul.

**DESCRIPCIÓN**

Machete típico de Centroamérica y Sudamérica, se trata de una herramienta para cortar la abundante vegetación que se encuentra en las diversas selvas de este continente. No se ha localizado el fabricante.

**Inscripción**

"GUATEMALA", también tiene restos de la firma fabricante, pero no se distinguen bien.

**Procedencia**

Desconocida.

**Bibliografía**

CALVO, 2004-2009; TOLEDO, 2009



Registro: 1179  
Origen: América

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 44 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0.3 kg



## HOJA

Recta, con filo corrido al exterior. Tiene tres canales hasta prácticamente la punta.

## GUARNICIÓN

De madera, con una depresión para formar la empuñadura, pomo redondeado y alargado para favorecer el agarre.

## DESCRIPCIÓN

Machete típico de Centroamérica y Sudamérica, se trata de una herramienta para cortar la abundante vegetación que se encuentra en las diversas selvas de este continente.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



Registro: 1180  
Origen: Desconocido.

Antiguo registro: 0/  
Longitud: 26,5 cm.

Cronología: Siglo XX  
Peso: 0,08 kg

**HOJA**

De un solo filo, corrido al exterior. Tiene un orificio en la base, donde se une a la empuñadura, y marcas decorativas grabadas en su centro.

**GUARNICIÓN**

De madera, recubierta de cuero negro.

**VAINA**

De cuero, con decoración en blanco y negro, rematada por un penacho de tiras de cuero. Tiene dos tenzas de cuero para sujeción.

**DESCRIPCIÓN**

Cuchillo artesanal creado a partir del reciclaje de diferentes elementos. Es por esto que es difícil ubicar su origen, aunque bien podría pertenecer al norte de África, también podría ser sudamericano.

Procedencia  
Desconocida.

Bibliografía  
CALVÓ, 2004-2009; TOLEDO, 2009



<b>Vit 21</b>	<b>Nº</b>	<b>1181</b>	<b>Cuchillo arrojadizo</b>	<b>pag.</b>	<b>18-19</b>
Vit 21	Nº	1182	Cuchillo arrojadizo	pag.	20-21
Vit 21	Nº	1183	Cuchillo de los Mangbetu	pag.	22-23
Vit 21	Nº	1184	Espada ceremonial de los Ngombe	pag.	24-25
Vit 21	Nº	1185	Espada ceremonial de los Ngombe	pag.	26-27
Vit 21	Nº	1186	Espada ceremonial de los Ngombe	pag.	28-29
Vit 21	Nº	1187	Cuchillo canario	pag.	30-31
Vit 21	Nº	1188	Maza de mando	pag.	32-33
Vit 21	Nº	1189	Maza de mando	pag.	34-35
Vit 21	Nº	1190	Hacha Nzappa Zap	pag.	36-37
Vit 21	Nº	1191	Hacha Nzappa Zap	pag.	38-39
Vit 21	Nº	1192	Hacha igorote	pag.	40-41
Vit 21	Nº	1193	Hacha arrojadiza	pag.	42-43
Vit 21	Nº	1194	Silepe	pag.	44-45
Vit 21	Nº	1195	Bullova	pag.	46-47
Vit 21	Nº	1196	Maza-espada de madera	pag.	48-49
Vit 21	Nº	1197	Espada corta	pag.	50-51
Vit 21	Nº	1198	Espada corta	pag.	52-53
Vit 21	Nº	1199	Espada corta	pag.	54-55
Vit 21	Nº	1200	Espada corta	pag.	56-57
Vit 21	Nº	1201	Espada corta	pag.	58-59
Vit 21	Nº	1202	Espada corta	pag.	60-61
Vit 21	Nº	1203	Espada corta	pag.	62-63
Vit 21	Nº	1204	Espada corta	pag.	64-65
Vit 21	Nº	1205	Espada curva de los Ngombe	pag.	66-67
Vit 21	Nº	1206	Cuchillo de latón	pag.	68-69
Vit 22	Nº	666	Espadas gemelas "Shuangjian" y vaina	pag.	70-71
Vit 22	Nº	671	Sable corto "Dao" y vaina	pag.	72-73
Vit 22	Nº	1019	Espada corta "Jian" y vaina	pag.	74-75

<b>Vit 22</b>	<b>Nº</b>	<b>1213</b>	<b>Espada "Da-dao"</b>	<b>pag.</b>	<b>76-77</b>
Vit 22	Nº	661	Wakizashi	pag.	78-79
Vit 22	Nº	662	Wakizashi	pag.	80-81
Vit 22	Nº	663	Wakizashi y vaina	pag.	82-83
Vit 22	Nº	665	Katana	pag.	84-85
Vit 22	Nº	691	Tanto	pag.	86-87
Vit 22	Nº	1020	Aikuchi	pag.	88-89
Vit 22	Nº	1227	Katana	pag.	90-91
Vit 22	Nº	698	Dha	pag.	92-93
Vit 22	Nº	1214	Dha	pag.	94-95
Vit 22	Nº	667	Kris	pag.	96-97
Vit 22	Nº	668	Kris	pag.	98-99
Vit 22	Nº	670	Kris y vaina	pag.	100-101
Vit 22	Nº	1021	Kris y vaina	pag.	102-103
Vit 22	Nº	684	Kastane	pag.	104-105
Vit 22	Nº	685	Kastane	pag.	106-107
Vit 22	Nº	694	Barong	pag.	108-109
Vit 22	Nº	700	Barong y vaina	pag.	110-111
Vit 22	Nº	695	Tenegre	pag.	112-113
Vit 22	Nº	696	Tenegre	pag.	114-115
Vit 22	Nº	1215	Tenegre	pag.	116-117
Vit 22	Nº	669	Kampilán	pag.	118-119
Vit 22	Nº	704	Kampilán	pag.	120-121
Vit 22	Nº	705	Kampilán	pag.	122-123
Vit 22	Nº	711	Espada de pez-sierra	pag.	124-125
Vit 22	Nº	712	Tebutje	pag.	126-127
Vit 22	Nº	1024	Daga de casuario	pag.	128-129
Vit 22	Nº	1022	Kukri	pag.	130-131
Vit 22	Nº	1023	Kukri	pag.	132-133

## Anexos

<b>Vit 22</b>	Nº 686	Kindjal	pag.	134-135
<b>Vit 22</b>	Nº 673	Yatagán y vaina	pag.	136-137
<b>Vit 22</b>	Nº 699	Yatagán	pag.	138-139
<b>Vit 22</b>	Nº 1018	Yatagán	pag.	140-141
<b>Vit 22</b>	Nº 701	Shotel y vaina	pag.	142-143
<b>Vit 22</b>	Nº 702	Espada somali y vaina	pag.	144-145
<b>Vit 22</b>	Nº 1216	Espada somali y vaina	pag.	146-147
<b>Vit 23</b>	Nº 730	Nimcha	pag.	148-149
<b>Vit 23</b>	Nº 731	Gumia	pag.	150-151
<b>Vit 23</b>	Nº 732	Gumia y vaina	pag.	152-153
<b>Vit 23</b>	Nº 733	Nimcha	pag.	154-155
<b>Vit 23</b>	Nº 734	Nimcha	pag.	156-157
<b>Vit 23</b>	Nº 735	Gumia y vaina	pag.	158-159
<b>Vit 23</b>	Nº 738	Sable marroquí	pag.	160-161
<b>Vit 23</b>	Nº 739	Nimcha de gala marroquí	pag.	162-163
<b>Vit 23</b>	Nº 1224	Espada de gala marroquí	pag.	164-165
<b>Vit 23</b>	Nº 740	Espada ceremonial	pag.	166-167
<b>Vit 23</b>	Nº 741	Hacha	pag.	168-169
<b>Vit 23</b>	Nº 742	Hacha	pag.	170-171
<b>Maniquí</b>	Nº 1124	Katana	pag.	172-173
<b>Maniquí</b>	Nº 1125	Katana	pag.	174-175
<b>Almacén</b>	Nº 1207	Hacha igorote	pag.	176-177
<b>Almacén</b>	Nº 1208	Hacha Nzappa Zap	pag.	178-179
<b>Almacén</b>	Nº 1209	Hacha Nzappa Zap	pag.	180-181
<b>Almacén</b>	Nº 1210	Hacha-maza africana	pag.	182-183
<b>Almacén</b>	Nº 1211	Espada corta	pag.	184-185
<b>Almacén</b>	Nº 1212	Cuchillo arrojado	pag.	186-187
<b>Almacén</b>	Nº 1217	Kukri y vaina	pag.	188-189
<b>Almacén</b>	Nº 1218	Kukri y vaina	pag.	190-191

<b>Almacén</b>	Nº 1219	Kukri y vaina	pag.	192-193
<b>Almacén</b>	Nº 1220	Daga norteafricana y vaina	pag.	194-195
<b>Almacén</b>	Nº 1221	Yatagan	pag.	196-197
<b>Almacén</b>	Nº 1222	Kris y vaina	pag.	198-199
<b>Almacén</b>	Nº 1223	Kilij y vaina	pag.	200-201
<b>Almacén</b>	Nº 1226	Hacha mango largo	pag.	202-203
<b>Almacén</b>	Nº 1172	Machete americano y vaina	pag.	204-205
<b>Almacén</b>	Nº 1173	Machete americano	pag.	206-207
<b>Almacén</b>	Nº 1174	Machete americano	pag.	208-209
<b>Almacén</b>	Nº 1175	Machete americano	pag.	210-211
<b>Almacén</b>	Nº 1176	Machete "Arrocero"	pag.	212-213
<b>Almacén</b>	Nº 1177	Machete "Gavilán de INCOLMA" y vaina	pag.	214-215
<b>Almacén</b>	Nº 1178	Machete americano y vaina	pag.	216-217
<b>Almacén</b>	Nº 1179	Machete americano	pag.	218-219
<b>Almacén</b>	Nº 1180	Cuchillo y vaina	pag.	220-221

## Bibliografía

ABBATISTA FINOCCHIARO, A. "El libro de los bastones" Ed. De Vecchi, Barcelona 2000

ALMAGRO BASCH, M. "El hacha de bronce de enmangue directo del Museo de Gerona", Revista Ampurias, 26-27, 1964-65, 226-233, Ed. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona 1964-65.

BARCELÓ RUBÍ, B. "Armamento portátil español 1764-1939", Ed. San Martín, Madrid 1976

BERNALTE SÁNCHEZ, A.R. "Estudio razonado de la colección de armas blancas del Duque del Infantado conservadas en el Museo Naval de Madrid", Ministerio de Defensa, Madrid 2006

BOCCIA, L.G. "Arme antiche delle raccolte civiche reggiane", Comune di Reggio Nell'Emilia Civici Musei, Regio Emilia 1984

BURTON, R.F. "The Book of Sword", Dover, Nueva York 1987

COE, M.D. "SWORDS AND HILT WEAPONS", MMB, Londres 1993

DEL VALLE Y DÍAZ, F. "La Espada en Toledo", Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Guadalajara 1997

FLORIT Y ARIZCUN, J.M. "Catalogo de Armas del Instituto Valencia de Don Juan", Ed. Instituto Valencia de Don Juan, Madrid 1927

HAWTREY GINGELL, D.S. "Armourers marks", Thurson, London 1966

HOLMES, R. "WEAPON, a visual history of arms and armour", DK, Londres 2008

LLANOS y Fdz. DE MEDRANO, "Necrópolis, de hoyos de incineración en Álava", Estudios de Arqueología Alavesa, Tomo III, Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz 1968

MARTÍNEZ DEL PERAL, R. "Las armas blancas en España e Indias, ordenamiento jurídico", Ed. MAPFRE, Madrid 1992

MELERO GUILLÓ, M.J. y BERNALTE SÁNCHEZ, A.R. "Catálogo de Armas Blancas del Museo Naval de Madrid, Ministerio de Defensa", Madrid 2006

## Bibliografía

MELLEN, F. y ZAMARRÓN, C. "Catálogo de las armas y artefactos de las islas del Océano Pacífico Central y Australia del Museo Naval de Madrid", Ministerio de Defensa, Madrid 1993

MUSCIARELLI, L. "Dizionario delli armi", Mondadori, Milan 1968-70

OCETE RUBIO, R. "Armas blancas de España", EDIMAT LIBROS, Madrid 1999

ORTIZ DE URBINA, C. "La arqueología en Álava en los siglos XVIII y XIX", Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz 1996

PÉLAEZ VALLE, J.M. "La espada ropera española en los siglos XVI y XVII", Gladius XVI (1983), pp. 147-199.

POUS CUBERES, R. "Noticia sobre Nicolás Tamariz", Institut del Teatre, Barcelona 2000

QUESADA SANZ, F. "El armamento ibérico", Ed. Monique Mergoil, Montagnac 1997

QUESADA SANZ, F. "Armas de Grecia y Roma", La Esfera de los Libros, Madrid 2008

SÁENZ DE URTURI, F. "Punta de lanza damasquinada en plata, de Carasta (Álava)", Estudios de Arqueología Alavesa, Tomo IX, Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz 1977

SANCHÉZ BELTRÁN, M. J. "Catálogo de los bronceos del Luristán en el Museo Arqueológico Nacional", Trabajos de Prehistoria, Vol. 34, Nº 1, Instituto Español de Prehistoria, Madrid 1977

SOPENA GARRETA, J. "Historia del Armamento Español" Tomo V, J.S.G., Madrid 1978

STONE, G.C. "A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armor in all Countries and in all Times", Dover Publications, Nueva York 1934

WITHERS, H.J.S. "Swords and Sabres", LB, Londres 2008

## Recursos de internet

CALVÓ, J. L. "Catalogación de armas". 2004-2009  
<<http://www.catalogacionarmas.com/index.asp>>

TOLEDO, V. "Espadas españolas militares y civiles, siglos XVI-XX". 2008-2009  
<<http://www.vicentetoledo.es/>>

La Manufacture Royale d'armes blanches d'Alsace. Asociación para la conservación de Klingenthal. 2007  
<<http://www.klingenthal.fr/index.htm>>

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. 2001  
<<http://buscon.rae.es/draeI/>>